

# مجلتي

العدد الثاني  
١ كانون الثاني ١٩٧٠  
التمن ٥٠ فلسا



خالد عيسى

اطلب من هادي العدد  
هدية القرص الهندسي



# سوسو.. والبشيش

أيها الاصدقاء

كنا مجموعة من الكتاب والفنانين  
مجموعة صغيرة تعشق القلم  
وتنهي العمل النوب من أجل  
إبراز هذه الفكرة : فكرة إصدار  
مجلة مصورة للنشء الجديد .

وكنا غريبة . لم يكن يعرف  
أحدنا الآخر ، ولكننا كنا أصدقاء  
على البعد . لقد سمعت مثلاً بطلاب  
مكي الرسام والنحات اليسار  
واعجبت به قبل أن ألتقيه ، وعرفت  
صديق الصانع شاعراً وكاتباً قبل  
أن نلتقي بها في مهمة إصدار  
«مجلتى» . وكنت أتبع اتصال  
ليصل وصالح وإسماعيل في المجلات  
الأسبوعية . وتتميت فواتيرتهما  
وقد حدث ما تميت . واسماء أخرى :

لربما الأساطي الشابة التي تكتب  
كلمات صافية ، وليس كلفة مراد  
الأديب والصفي وعبدالله ناصر  
ومحمد عبدالمجيد القحسان اللذان  
استوتوهما الكتابة إلى الولاة .

وعصام الجبوري ، الرسام الشاب  
الذي استاجر غرفة في بغداد ليصنع  
منا بتضحية ، وسامي الربيعي الذي  
تخصص ببرامج الأطفال ، ولهمة  
أخرون غير هذه التماذج العلوية  
« التي تعبني عذابهم الفني »  
والهمني حب العمل « أزلوا نارة  
بأعمالهم الفنية والأدبية » ونارة  
أخرى بملاحظاتهم المستمرة .

بالتصاري ، كنا مجموعة متنازلة .  
تالفاً ، بعد لأي ، وصرفنا أصدقاء .  
كان الشروع كبيراً . صغماً .  
وكانت الامكانيات محدودة .  
وتجربتنا جديدة . وكنا للفن ،  
تعتدب . . . والتغلب على قلوبنا الصغار .  
في «مجلتى» . ولكننا مع كل  
الصعوبات التي يجعلها أصدقاءنا .  
إصدارنا العدد الأول ولقي نجاحاً  
كبيراً . وسعدنا بذلك العدد الثاني  
الذي نظرنه اليوم على الأصدقاء .  
هل نجحنا في عملنا ؟

صدقوني ، أننا غير راضين عن  
هذا الجهد المتواضع . لأننا نطمح  
إلى مجلة متطورة تضم المجلات  
العالية ، ولن يتم هذا في يوم  
وليلة ، ولكن بالعمل المستمر  
للتواصل .

... وأملنا مشروعات عديدة ،  
ستكون مفاجات بحق .

رئيس التحرير

يقول الصديق أسامة تاسر  
- ١٢ سنة - أنه يحب الشعر  
الشمسي وله فيه قصائد حلوة إلا  
أنه لم ينشرها بعد الآن . وعندهما  
سمح بنياً صبور (مجلتى) فرح  
كثيراً وأحب أن يخصها بأول  
نتاج له .

يا له تدور عالصفور  
عن كل طير وعن كل عش  
وتكلمه جاك الصياد  
اسرع اسرع اسرع كثر  
شكك اخذنا طيور  
أني وسوسو والبشيش

## بريد من هانوي



هذا الطابع البريدي له قصة  
الطابع هو المسافر بلا جواز ،  
أنه وسيلة لنقل الكلمات للسلطة

على الرسائل . ولكنه يعرف من  
لا يعرف شيئاً عن البطولات .  
وقد شاء هذا الطابع أن يكون  
رسولاً للتصال إلى الشعوب .  
انظروا معي أيها الأصدقاء . أن  
صديقنا الفيتنامي ، الصغيرة ،  
تتلك بنقية وتفرد واحداً من  
الأسرى الأمريكيين الذين أرسلوا إلى  
بلادها « فيتنام » ليحاووا أهلها  
وأصدقائهم ويقتلهم .

لم تخطى صديقنا الفيتنامي  
خطاه هذا الأمريكي ، لأنها كانت  
مسلحة بالامان بفضية شبحها  
الكافح ولم ترتجف منه ، لأنها  
كانت تتدب ، فقد قتل هذا  
الأمريكي أهلها وأصدقائها .

أيها الأصدقاء : اجتمعوا  
الطوبيع الزاهية التي تغلد كالحاح  
الشعوب التي تنقل الأجانب ،  
مثلنا ، نحن العرب .

مجلة مجلتى ، فما رأيكم انتم ؟  
مجلتى : يا نوري العزير  
« المسرح خلق دأريته يعتبر  
من أفضل المسارح في أوروبا »  
وإن شاء الله سيكون بإمكانك  
عندما تكبر أن تجد لظلك  
مثل هذا المسرح ، أما الآن ،  
فها علينا إلا التمسك بها لدينا .

## سؤال

يقول الصديق نوري عبد  
المجيد أنه سأل أباه عما إذا  
كان بالإمكان إيجاد مسرح  
يشبه ما قدمه الفرقة  
التشيكوسلوفاكية في بغداد .  
فأخبره بأنه لا يعرف ، وبأن  
من اللائق التوجه بالسؤال إلى

## تصدرها وزارة الثقافة والإعلام

رئيس التحرير : إبراهيم السعيد  
سكرتير التحرير : صادق الصائغ

مسؤولة الطلقات العامة  
ثريا الاستحقاق

مجلة

مجلة أسبوعية تصدر في  
١٦ من كل شهر موافق

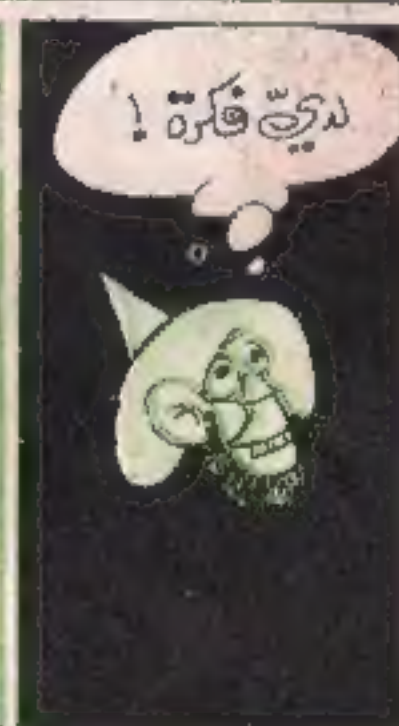
الاستيراد السنوي  
في القطر العراقي ١٠٢٥٠ ديناراً  
عراقياً تحول بواسطة حوالة بريدية  
في الخارج بما يعادل ١٠٠ ديناراً  
عراقياً تحول بواسطة شيك على أحد  
البنوك العراقية .

المراسلات  
مجلة « مجلتى » وزارة الثقافة  
والإعلام - بغداد ت ٦٩٦٦١



# جحا و غملائه

رسوم  
سليم





# سوزو في جزيرة الكنز

فرط العجلة - تركوا خريطة لي  
لرب سوزو وخذ سوزو الخريطة  
الى صديقه الم بطرف كان بها  
خريطة القراصن منو الذي قال له  
ولمعه ذات يوم انه دفن كنزا في  
جزيرة الجمجم وفرح الاستعداد  
الثلاثة بهذا الكنز ولكنهم لم يجدوا  
بالرجال الثلاثة يعودون اليهم  
ليسترجعوا الخريطة  
ولان يمكنكم متابعة القصة :

ملخص سابق  
كان سوزو وكلبيه فرط يقطنان  
بالقرب من القريه الذي يرتفعان  
منه ينتظران من يمتلئ منهما  
القارب - فصادما ثلاثة رجال وطلبوا  
من سوزو ان يتقلها الى سايه  
كانت راسه في البحر طبل نصف  
ديتو - وما نقل سوزو الركاب  
الثلاثة لم يرفع حولا، البالغ للكنز  
عليه - ولكن الرجال الثلاثة - من



مجلتي

مجلة اسبوعية تصدر في









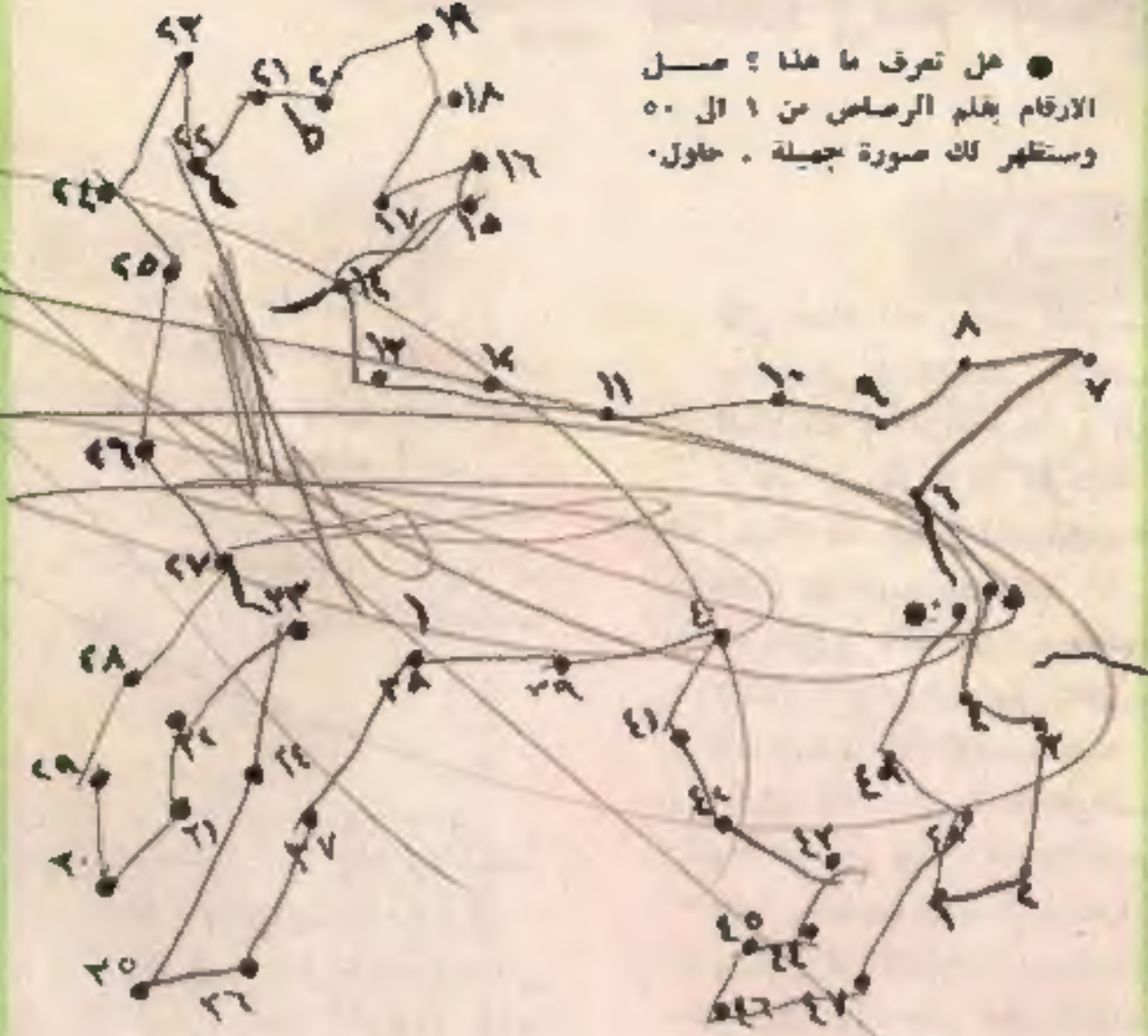


## هل انت فتوى الملاحظة ؟

### شرح هدية العدد

#### « الفرص الهندسي »

- يسر ( مجلتي ) ان تقدم هدية للعدد الثاني وهي قرص هنسي يحتوي على معلومات عن السطوح الهندسية : المربع • المستطيل • المثلث • متوازي الاضلاع • الطائرة • شبه المنحرف •
- افرد بعناية ، بواسطة الشفرة او السكين جميع الاشكال المنطقية من القرص الاعلى •
- اذا اردت معرفة المعلومات التي تخص احد السطوح الهندسية المذكورة ، يكفي ان تدبر القرص الاعلى الى ان يظهر اسمه في الطائرة الصغيرة • حينئذ سيبدأ تحريكه ومساحته ومحيطه مع رسم توضيحي له •
- هذه الهدية ستساعد اصطفاء « مجلتي » من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة في فروع الرياضيات والهندسة •
- ملاحظة : الصق النموذج على قطعة كارتون سميكة •



• هل تعرف ما هذا ؟ صل الارقام بقلم الرصاص من ١ الى ٥٠ وستظهر لك صورة جميلة • حاول •



• هناك بطة واحدة من البطات الاربع تختلف عنها بشئ ما فهل تستطيع معرفته ؟

## مسابقة مجلتي الاولى

### شروط المسابقة

- ايها الاصديقاء : بإمكانكم المشاركة بمسابقة « مجلتي » الاولى • وذلك بقطع الكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور في أسفل الصفحة لثلاثة اعداد متتالية ، وارسلها بعدئذ اليها ، واكتب على الظرف العنوان التالي :
- بغداد - وزارة الثقافة والاعلام - مجلة « مجلتي » واكتب في الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مسابقة مجلتي الاول » • ان الاصديقاء الذين لا يرسلون ثلاثة كوبونات متتالية لثلاثة اعداد مختلفة ، سيحرمون - مع الاسف من دخول المسابقة وستستبعد رسائلهم •
- وستقوم هيئة خاصة باجراء القرعة لاختيار الفائزين ال ٢٢ : نتيجة المسابقة : وستعلن اسماء الفائزين في العدد الخامس من « مجلتي » •

### الجوائز :

- الجائزة الاولى : دراجة هوائية
- الجائزة الثانية : لعبة كرة القلم
- الجائزة الثالثة : طاقم كامل لكرة الطائرة
- الجائزة الرابعة : آلة كيتار جميلة
- الجائزة الخامسة : لعبة السهم المغناطيسي
- الجائزة السادسة : طاقم كرة مضادة •
- الجائزة السابعة : لعبة الفضاء
- الجائزة الثامنة : لعبة القوس والسهم
- ٥ جوائز : مجموعة كتب مختارة
- ١٠ جوائز : اشتراك لمدة سنة « بمجلتي »
- ١٠ جوائز : اشتراك لمدة نصف سنة « بمجلتي »

جائزة  
فائزة

### ايضاح حول المسابقة

- عشرات من اصديقاء « مجلتي » يستفسرون عن مسابقة « مجلتي » الاولى • وقسم منهم يقول : اين الامثلة ؟ • وآخرون يقولون كيف مشترك في المسابقة ؟
- نود ان نطمئن اصديقائنا الى ان المسابقة لا تحتوي على اسئلة معينة • بل يكفي ان يقطعوا ثلاثة كوبونات لثلاثة اعداد ويرسلوها
- بعدئذ - الى المجلة - وان ذلك سيؤهلهم في المشاركة بالمسابقة
- اما المسابقة نفسها فستكون تنافسا بين المشتركين بالقرعة • اذ ستسحب لجنة خاصة ٢٢ اسما وستكون هذه الاسماء هي الفائزة • وستمنح الجوائز • وليست هناك اسئلة معينة • وحظا سعيدا لجميع الاصديقاء •



# هنا اذاعة تطبيقات



قبل ايام قال لنا سوزو  
المقامر : هل تعرفون انسى  
صطفى ؟ استغربنا للامر  
وقلنا له : لا يا سوزو ..  
ترجوك ان تترك هذه الشغلة  
.. انت مقامر وعليك ان  
تذهب الى جزيرة الكنز و ..

الا ان سوزو اصر على  
رايه ، وحمل الكاميرا ، وقال  
لنا بهنوء : انتظروني فسي  
مدرسة تطبيقات دار المعلمين  
الابتدائية فسي الاعظمية ..  
انا ذاهب الى هناك لاعمل  
تحقيقا صحفيا مع اصدقائي  
التلاميذ .

وذهب سوزو ...  
« اخذته صف الاول احسن  
الصفوف - والمصدقك بينا  
خل يجي ويشوف ! »  
آه .. تذكر سوزو هذا  
النشيد الجميل ، وقرر ان  
يزود اولي تلاميذ الصف  
الاول .

- قيام .. جلوس  
- مرجا  
- اهلا وسهلا بالاخ سوزو  
الصف كبير جدا والتلاميذ  
صغار يقرأون ( ذيزي -  
ذيران ) . تعرف سوزو الى  
التلميذ « عماد اشرف » وهو  
تلميذ ذكي لكنسه خجول ،

قال عماد انه يحب المدرسة  
والعلمين والتلاميذ . اما  
التلميذة ( نادية سعد ) التي  
تربط شعرها « بقرديلة »  
بيضاء فقد قالت لسوزو « انا  
احب ان اصير معلمة » ..  
سوزو اخذ لهم مورا  
تذكارية وقال لهم : مع  
السلامة ايها الاصدقاء .

ثم ذهب الى قاعة الرسم  
والاعمال ، وهي قاعة كبيرة  
جدا ، ملصوق على جدرانها  
رسوم كثيرة ملونة .. حائط  
وانهار واشجار وصور عن  
الفنانين واعمال اخرى فسي  
مختلف المواضيع . وفي هذه  
القاعة كان هناك كثير من  
التلاميذ منهمكين في الرسم  
والتلوين ومن بينهما التلميذتان  
فاتن نوري ونسرين عبد  
الستار - في الصف السادس  
وكانتا قد رسمتا معا صورة  
لقرية عراقية . قالت فاتن  
لسوزو « انا اعزف على آلة  
الفلوت وانا ادرس في المدرسة  
الموسيقية » وراى سوزو ان  
يتحدث مع فاتن عن الموسيقى  
الا ان الاستاذ « يعقوب  
الخميسي » قال له : لا تعرف  
ان لدينا اذاعة خاصة .

- اذاعة خاصة !  
تعجب سوزو وقال للاستاذ  
.. بالله الروح للاذاعة ..  
مسجل واشرطة تسجيل  
واسطوانات ومذياع كبير و ..  
« هنا اذاعة التطبيقات دار  
المعلمين الابتدائية تعلمكم



طلبات المستمعين ! » .. بيني  
وبينكم .. الفرقة صغير ولكن  
العمل عظيم !! سوزو راى  
التلاميذ من شبك الاذاعة وهم  
يكتبون طلباتهم من انشيد  
واغاني وتمثيلات ويغنونها  
في صندوق صغير .. ثم  
طلق الميكروفون ودوى نشيد  
لم يسمعه سوزو سابقا ..  
اصوات جميلة ونشيد جديد ..  
وقد قال الاستاذ لسوزو :  
هذا النشيد خاص بمدرستنا

اسمع .. اسمع ..  
« انا شعب في مسيري غصيفه  
ومنا وبهار جارية »  
ومن بين الاصوات المتداخلة  
سمع سوزو صوتا قويا  
وداعيا ، فسأل عن صاحبه  
فقالوا له : انه صوت التلميذ  
لوى عبد الامير الرماح  
الطالب في اصف الثالث ..  
انه مقني المدرسة .

وفي الصف الثالث قابل  
سوزو لوى ، وهو طفل  
محبوب جدا ، جرى ويبتسم  
دائما .

- هل لوى .. الى المدرسة  
تج ..  
- تعلم الفلوت .. هل تجب ان  
اشدك نشيد ؟

- نعم ..  
- حسناك دخل للفرقة ..  
شك الاذاعة ملقة .. سيد الكبار  
والشباب ..

- نعم ..  
سوزو ودع لوى ليذهب  
مباشرة الى التلميذة ( النيرة  
يحيى ) في الصف الرابع ..  
قال المعلم عنها انها شاعرة ..





# دار المعلمين الابتدائية

بقلم: سهيل سامي



ماء وأشجار وظلال وزهور  
وركفر وطرير وضحك ..

ودراسة بالتطبع . وفي الأنا  
ما كان سوزو يتأمل العذبات

تقدم صوبه فلاح المدرسة  
وقال لسوزو : أسمع يا سوزو

سنعمل أنا والطلاب حقائق  
جميلة جدا . سنزرع ونرودنا

أجعل من هذه بكثيره فشكله  
سوزو وشعر أن كل شيء هنا

يفضه مثلما يفرض التلاميذ .  
واقترعوا قرر سوزو أن ينهي

تحقيقه الصغرى مع مدير  
المدرسة الأستاذ . رسمي

الضاني . صالحيه أولا ثم أخذ  
يتبادل معه الأحاديث عسى

شؤون المدرسة ونشاطاتها .  
قال المدير لسوزو : كل شيء

شاهدته هنا سيصبح فسي  
الاستقبال الحسن واجمل ..

سنقوم بنشاطات كثيرة .  
نشرنا مدرسية . سفرات .

تمثيليات . اناشيد . ومنظوم  
إقامة المدرسة لتصبح الخاصة

بمديرها الطلاب انفسهم .  
- شكرا يا استاذ رسمي

وهكذا انتهى سوزو تحقيقه  
الصغرى وجهه ال صالحة

- مجلتي - وقال لهيئة  
التحرير : الآن يصدق لي أن

أذهب الى جزيرة الكثر ..  
تمام ؟ ضحك رئيس التحرير

وقال له : والله أنت صغرى  
.. شكرا لك يا سوزو ..



قالت الأثر : أنا أكتب الشعر  
عندما أكون وحدي . ومن  
اشعاري هذه القصيدة المسماة

.. صوت الضاني ..

قسمنا بتربيتي  
فرشت طريق عودتي

بصدقني وبندقيني  
فليسطين هي جنتي

الآن ماذا سيفعل سوزو ؟  
لقد رأى التلاميذ وهم

يتشبهون ويمثلون ويرسمون  
ويرسمون ، فقال لنفسه :

يجب أن أكتب فسي حقائق  
المدرسة وساحتها .. يا ..

حقا أن المدرسة كبيرة تحيطها  
من كل جانب حقائق زاهية

يمكن اللعب بها بحرية ..





## الكرة... لا تسقط من رأس حسو!!



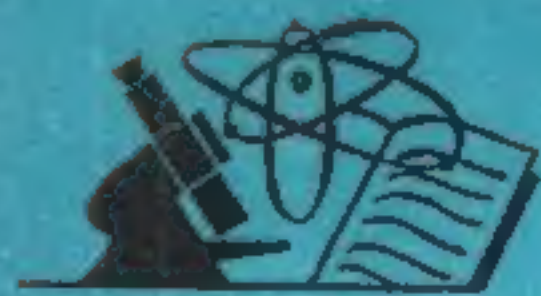
يقولون عن (حسو) انه مغايب  
وبالفعل ، كان الكرة لتتصق به .  
تقل متقلبة على جسمه ولا تسقط  
الأرض ... على قدميه وعلى رأسه  
وعلى صدره . والأحسن لنا ان  
نتركه العاد ، لانه لا يستطيع ان يحد  
تقلبات الكرة وفلازتها الى ما بعد  
الآلاف ، لانهما ستعجب . والواقع  
اننا يجب ان نتعجب للمعجب  
والمرونة التي يتمتع بها هذا اللاعب  
الصغير . انه يحسن في تحكمه  
بالكرة ولباقته البدنية طافية جدا  
عندما شاهدته الناس لأول مرة على  
الملعب ولي التلفزيون صلقوا له .  
« كلش زين حسو » كلش زين  
حسو . « هكذا يصبح الفارجون  
عندما يمسك حسو الكرة بقدميه »

والشجون .  
- حرك ٢  
- ١٦ سنة .  
- اين تلمب الان ؟  
- الصب مع فريق منتخب القضاة  
وكذلك فريق مدرستي « الصادرية  
الجمهورية » .  
- انك فريق من الفرق العراقية  
تفضل ؟  
- فريق مصلحة نقل الركاب .  
- من ان تعرف ان عدد تقلبات  
الكرة على رأس حسو ورجليه  
دون ان تسقط الأرض قد وصل الى  
أكثر من ١٥٠٠ .  
ان حسو يواصل التدريب  
والدراسة بتواضع وجد ، ونحن  
نتمنى له النجاح والموفقية .

يفضلها كالفريق لم يركض بسرعة  
ويغرق بين لاعبي الخصم و ...  
كول .. كول .  
محب فريق تركيا العسكري  
عجب به كثيرا ، اما محب منتخب  
العراق فقد طلب منه ان يلعب  
مع فريق الجيش لكنه رفض  
وطلب ان يكمل دراسته لانه الان  
في الصف الرابع العادي . ولقد  
طلبت منه اكثر المؤسسات التي  
لها فرق لكرة القدم ان يلعب معها ،  
لكنه رفض لنفس السبب .  
سأله :

- اسمك حسو ؟  
- اسمي الحقيقي هو محمد  
حسين حاج علي . اما اسم (حسو)  
فهو لقب أعطاه لي التلفزيون

## علوم



### الذرة

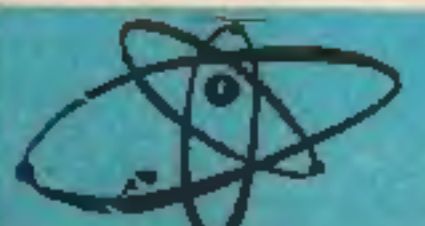
افرض اننا اخذنا ضغرة  
وكسرناها قسمين . ولو  
اخذنا احدي القطعتين  
وكسرناها قسمين ومضيها في  
ذلك فملا يحدث ؟  
ان القطع ستصبح  
صغيرة جدا بحيث لا نستطيع  
رؤيتها .  
ولو استعملنا الاستمرار  
في تكسير القطع فسرعان ما  
يصبح لدينا اصغر القطع  
الممكنة من التجارة . هذه  
القطع انصغيرة غير المرئية  
تسمى جزيئات .



ان الاولاد وانحاصل  
والكرات والاشجار جميعا  
مصنوعون من جزيئات . ان  
كل شيء مصنوع من جزيئات  
الآن افرض اننا استطعنا  
اخذ جزيء واحد وكسرناه الى  
قطع اصغر . هذه القطع لن

تدعى جزيئات بل ذرات  
ونستطيع ان نقول ان  
الجزيئات تشبه الكلمات ،  
بينما الذرات تشبه الحروف  
التي تتكون منها الكلمات .  
وبنفس الطريقة ، لو  
انزعنا ايا من الذرات من  
الجزيء فستفقد الجزيء .  
ان الجزيء الواحد من  
الماء مثلا يتكون من ذرتي  
هايدروجين وذرة اوكسجين  
واحدة .  
لو انزعنا ايا من هذه  
الذرات من الماء لا يصبح ماء .  
ان الذرات صغيرة جدا  
بحيث لا يمكن ان ترى اطلاقا  
ثم ان الذرات تتكون من  
اجزاء صغيرة ايضا . ان

الاجزاء الرئيسية هي  
البروتونات والنيوترونات  
والالكترونات .  
وهذه تقع في مركز الذرة  
.. انها موجودة سوية وكانها  
( دعابل ) في كيس .  
واخيرا فن الالكترونات  
والبروتونات والنيوترونات  
اجزاء من الذرة .  
وان الذرات اجزاء من  
الجزيء .  
والجزيئات تكون كل  
نوع من الاشياء الموجودة في  
العالم .



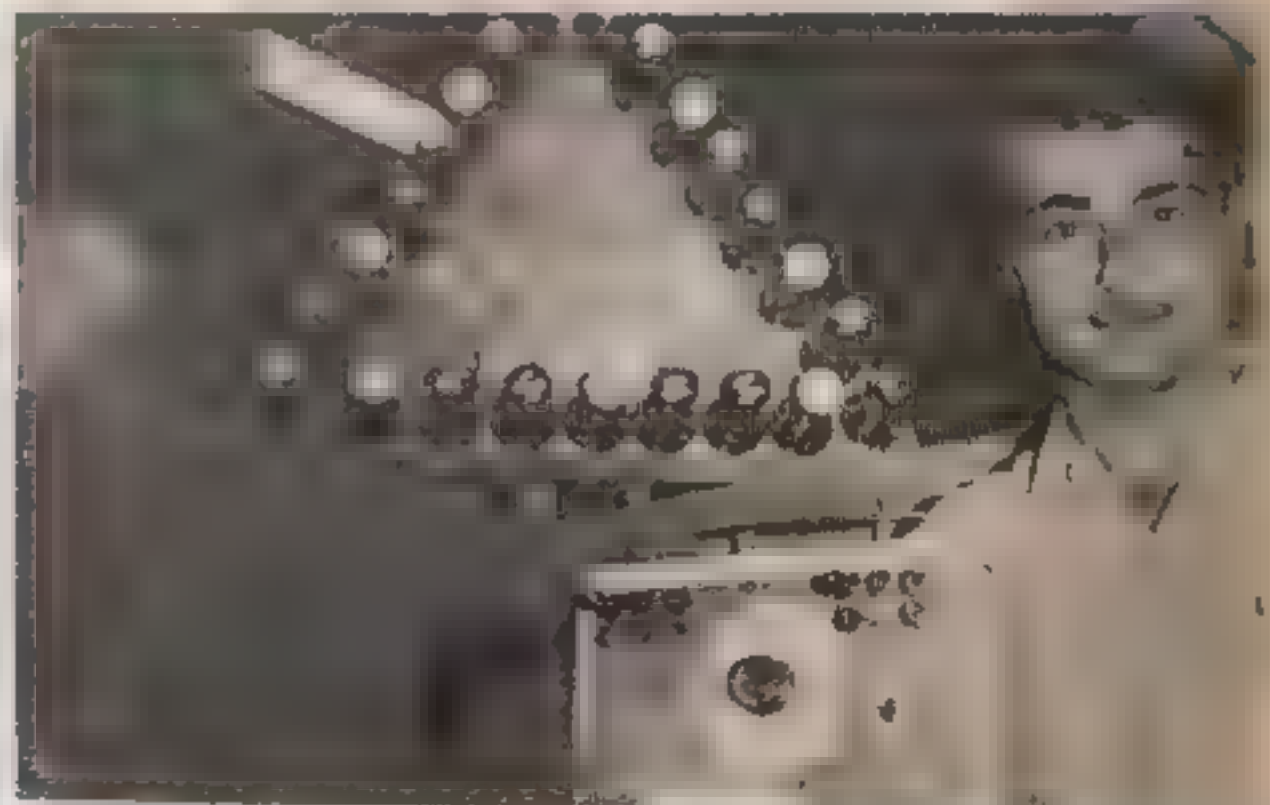


هذه التجمعات التدريبية والفعاليات والدروس الكشفية \* كما ستقيم هذه المديرية دورة خاصة لاعداد وتقريب القادة في مخيم ابي غريب ايضا ومدتها ٨ ايام \* وقد اعد لهذه الدورة منهاج خاص \*

اقامت مديرية التربية والتعليم لمحافظة بغداد الكرخ تجمعات كشفية لاشبال وكشافة المدارس الابتدائية للبنين في مخيم ابي غريب الكشفي \* وكانت هذه التجمعات على وجبات اشترك فيها ما يزيد على المائتين ممرمة وضمت اكثر من ٧٠٠ كشاف وشيل \* وقد تلقوا في



## المخترع سعد .. وجهاز فهرس المكتبة



مولد اشارته \* والثالث نشر اخبار ضوئية \* والجهازان الاولان عرضا في معرض بغداد الدولي لهذا العام - جهازه الاول المسمر - فهرس المكتبة المتحركة - جهاز مهم جدا ويستعمل في المكتاب عوضا عن الفهارس العادية الصعبة الاستعمال

مع ان عمره ١٦ سنة ٠٠ وهو طالب تصدق - الا انه مخرج جيد وشغل خمس واهلته ان يصبح مهتما كهربائيا واجتا ٠٠ اسمه سعد علي الفراوي \* عام تصدق ٣ بجهزه - الاول فهرس المكتبة المتحركة - والثاني

## ما هو سبب لون البشرة

في الولايات المتحدة الامريكيسه يميزون بين الاسود والايض ٠٠ يعطرون الاسود ويظهرونه واحيانا يرمونه بالرقاص ، يدعون ان الاسود من عنصر متفلسف ، والواقع ان هذا غير حقيقي \* لان السبب في لون الجلد هو نوع من المواد الكيميائية توجد في الجلد ، وفي اجسام كل الناس ، وتكثر في الاقوام السوداء والسمراء ، وتقل لدى الاقوام البيضاء - والمهمب في زيادتها ولونها هو الحرارة واشعة الشمس حيث ان الحرارة تزيد من سمرة البشرة ، وان عدم التعرض لها يؤدي الى نفس البشرة ٠٠ وهكذا نلاحظ ان معظم سكان المناطق الحارة سود البشرة ، بينما يكون سكان المناطق الباردة بيض البشرة \*

وهو يتكون من ٣٦ صبغا وليس البعد من خلاصج \* كل مفتاح منها يعمل حرفا من الحروف الابجدية ، وكل صبغا يعمل دفعا مينا يرمز لذلك الحرف ومجموع هذه الارقام هو ٩٩٩ ربما \*

ان احرض من هذا الجهاز هو سهل عملية استلا الكتب من المكتبة فبعد ان تصبط على الصاج الذي يحمل الحرف الاول من الكتاب ابدء بتردد سمارية يخرج راحة في الصفحة ٠٠ وبعد عدة دقائق تجد الكتاب بسهولة ويسر من الكتب \*

وقد سكا سعد لنا من علم تشجيع ثوبه لعمله ، فهو يضطر الى الاعتماد على مائته الخاصة في صنع اجهزته - كما سكا من نقص المواد الأولية في مركز الابحاث العلمية \*

واخيرا : نغول لسعد : بالرغم من كل شيء فطورك ان تواصل عملك لان الفخر الجدد هو الذي يجتاز الصعوبات بجحاح ويسرور عالية \*



# الحسن

قصة محمد عبد المجيد  
رسم طالب مكي



سأعطى قوة سيفك  
بمحركي



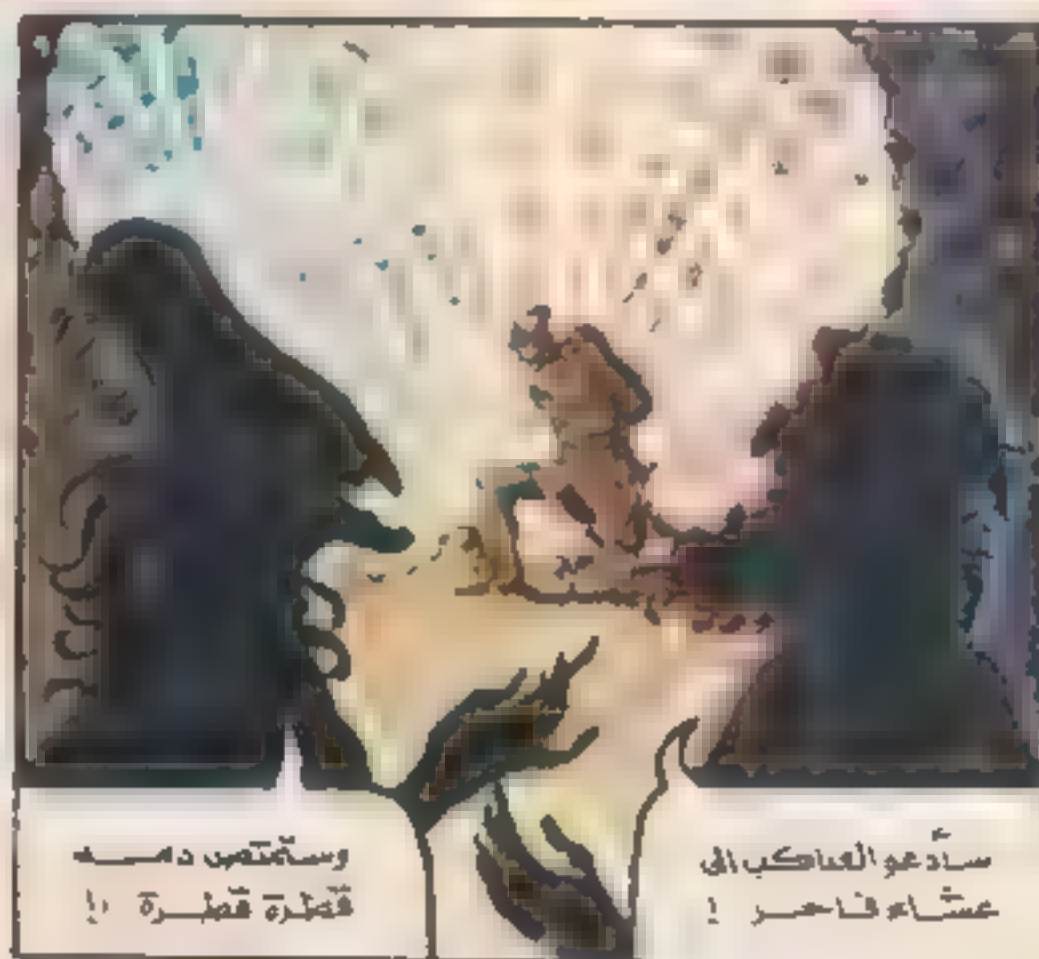
سأفكر  
بها العجور

لن تغفلت من قبضتي  
في هذه المرة يا جال!



دعنا نكاد دمه

لأنه ان يجد محرجا



وسأمنع دمه  
قطرة قطرة

سأدعو العناكب الى  
عشاء فاحر

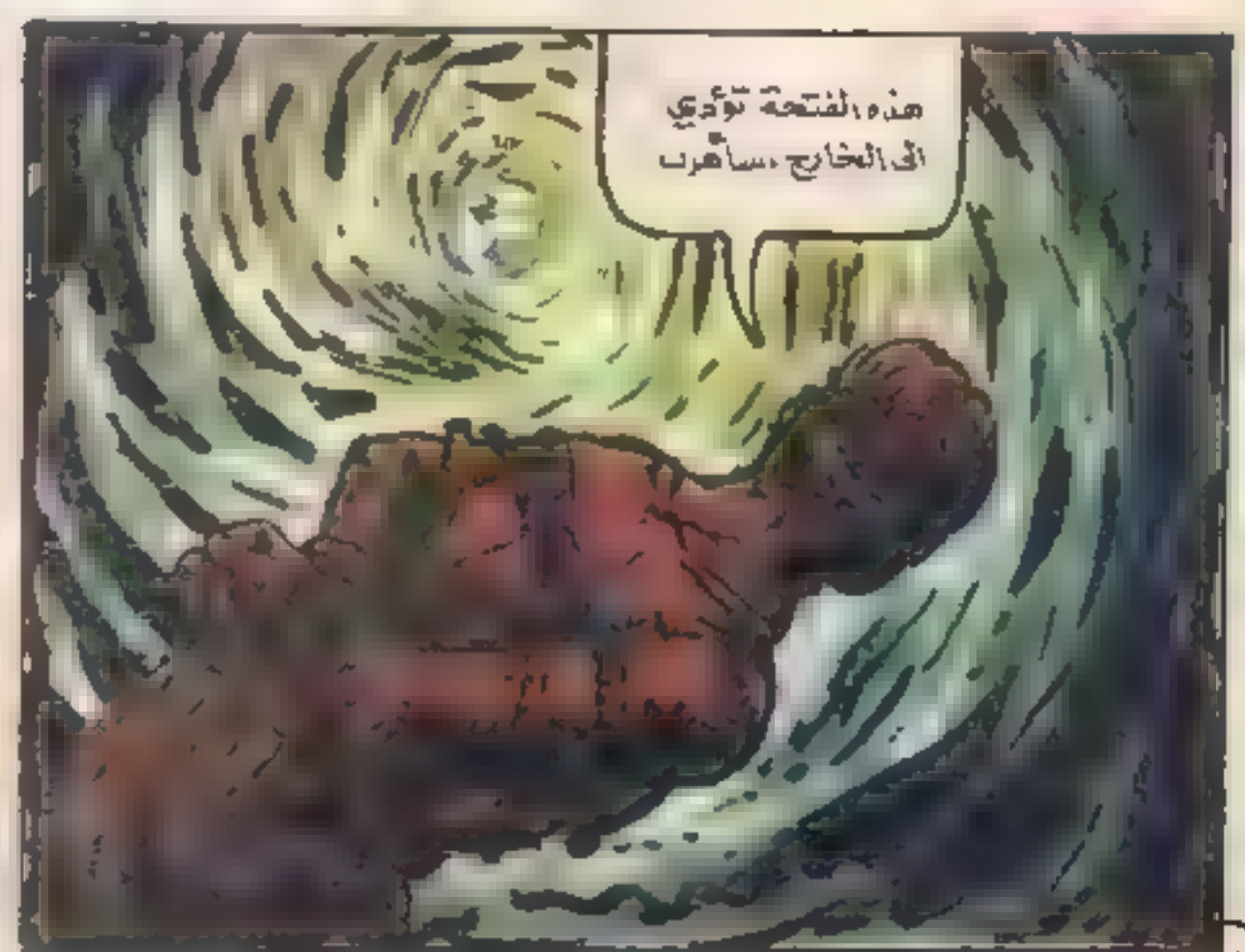


لن أفرغ الآن، سأنتهي  
بتعذيبك بسجن الفناكب

قتله حلاً ايها  
الساحر الكبير



آه... لقد نجوت .. سأبحث عن  
الشجرة السحرية من جديد



هذه الفتحة تؤدي  
الى الخارج، سأهرب





منطقه ماسين

من الغابات الممتدة جا وحش وحاصر ملكه باين وهدت اهلها  
بالوت ان لم يطوره لانه غلوه في يداه كل سحر قهري - وتظهر في  
الدينة على شجاع اسمه (حال) - فقرر السحر الى الغابات البعيدة لتلقا. وهدت جال بالوت كما لم يعد الى اهله ...



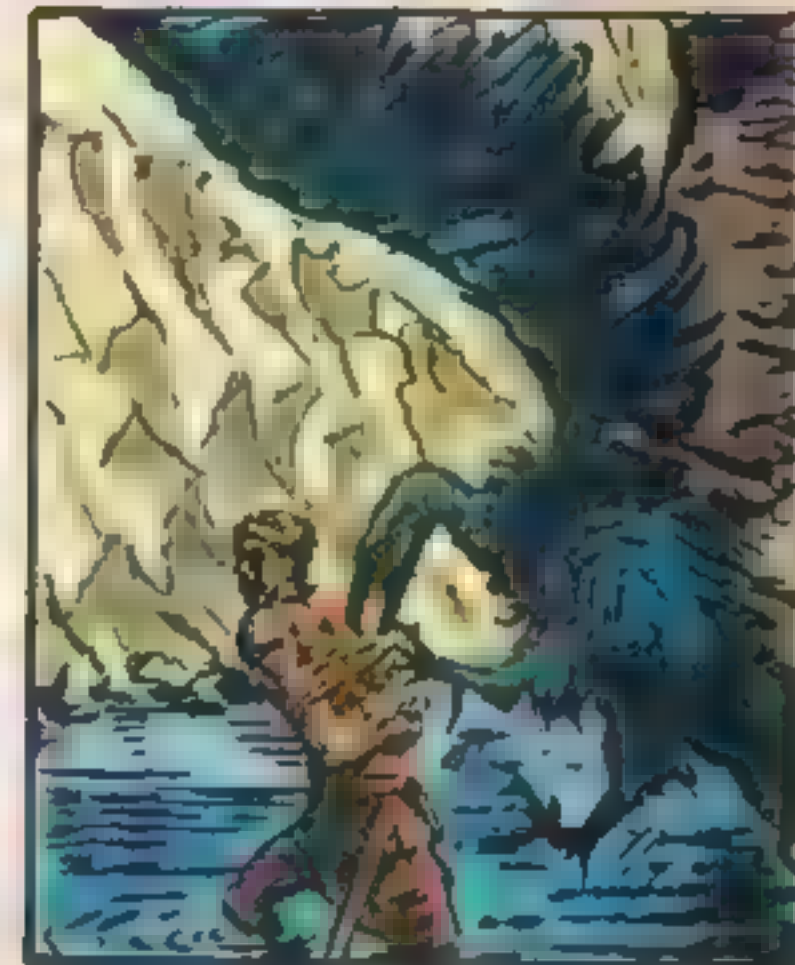
سأطير بك الى الشجرة  
السحرية . وهذا تستطيع  
ان تشرب الماء ايضا .

بماذا اجازيك  
يا صديقي المخلص ؟



لا تشرب الماء يا جال  
انه مسموم .

اشعر بعمق شديد



ما اطرب طعم المأكلة  
ولكن اين اجد السيف المسموم ؟



حاول ان تأكل  
ثمار الشجرة  
ولم تجد  
السيف لتقتل  
به الساحر  
والساحرة



ها نحن بشي مرة اخرى  
يا جال . ولكن تخشع من  
قبضتي .



وفي سجن القصر سمع الساحر الكبير عن حال .  
وعزم ان يمدد اصحابه القصب .

لقد هرب . يجب ان  
امنع من الوصول الى  
الشجرة السحرية



اشعر بشي يسرني  
في جسمي . لقد كنت  
عضيلا



خذ هذه الضربة ، وخذ  
هذه أيضاً



دافع عن نفسك  
أيها الساحر



أنت سقطت السيف من  
الشجرة ، متحسراً  
يا صديق التسر



سرق محاذاة النهر  
وهذا ستجد قنرس  
حرف صخرة كبيرة



اتعرف مكاناً أجده  
فيه قنرساً

يجب أن أخرج  
من هذه  
الغمامة



لقد كنت ظالمًا  
فكنت جزاءك



لقد قتلته  
يا جبال

ومضى جال يبحث  
عن القنرس



هذه هي الصخرة  
فلأرحهم من  
ممكنهم  
وأرى !!







اذبح هذا هو  
الفرس الطائر  
ما  
اجمله



لقد تحركت  
الصغيرة  
قيلاً



وامتطي جبال  
الفرس الطائر



يا فرسي الجميل، هذا  
اخدتني الى الحكيم اوتوايتهم



هذه نهايتي، سأموت  
قبل ان يصح حال



ها لقد قدم الوحشي حاملاً  
الى يا ميل الدهسار .



وفي بابل .. كانت الملكة ينتظر قدم جبال بفارغ الصبر

لقد تأخر جبال، اختفى  
انه لن يرجع ابداً

ما العمل اذن في لمتد حان  
موعده قدم الوحشي

الطابع والمراسلة رقم الدار ٨٢/١٠  
قرب سوق النواصير  
كلمية .

● طابعه محمد حسن العفيري ،  
الصف السادس ، تهوى جصم





# عبدالرجابة كشت





خرجت الدجاجة ( كنت ) من حضرتها الى الحديقة ونظرت الى بركة الماء ، فرأت ان ريشها ليس مرتباً على الطريقة العصرية ، فامسكت مشطاً ومشطته حسب تعاليم المودة ، ثم تركت احدى خصلها تنزل على جبهتها ، وصبغت عرقها الصغير بمساحيق المجهيل ، ووضعت اهداباً اصطناعية وبدأت بتقليم اطرافها وعندئذ نظرت الى البركة مرة اخرى فاعجبها شكلها وقالت للبركة :  
- قولي يا بركة الماء من هي اجمل دجاجة في الحظيرة .

قالت البركة :  
- لا أستطيع ان اعرف عليك فانت مصبوغة من الرأس حتى القدم ، واعتقد ان الدجاجة البيضاء ( هدى ) اجمل بكثير منك .  
غضبت الدجاجة ( كنت ) لهذا الكلام ، وحمرت الخراب واهالته عليها فاصبحت وجهها كديراً ، وتكر جملها الرائق ، وصارت الدجاجة تقوي بصوت عالٍ :

وسمعتها صاحبة البيت وظنت ان الدجاجة ( كنت ) قد حسنت سلوكها وباضت ، لان الدجاج يوافق حينما يبض ، فجاءت الى الحظيرة وبحثت عن البيض فلم تجد ، وقالت لنفسها :  
- ربما باضت في مكان آخر .

اما الدجاجة فقالت شامتة :  
- لتبحث في كل مكان ، فلن تجد شيئاً ، لماذا اجهد نفسي بصنع البيض لها ؟  
وابتعدت الدجاجة عن موقع البركة لئلا تسخ اطرافها المعلقة حديثاً .

وعند الفجر صاح الميك مطناً قنوم الشمس ، وقام ببعض التمارين الرياضية ثم بدأ بتعداد دجاجاته . اما الدجاجة ( كنت ) فقد نظرت الى الدجاجة فقد نظرت الى الدجاجة البيضاء ( هدى ) بحسد ، وقالت للبطة :

- انظري اليها ، ستصبح قبيحة جداً ما دامت تبض كل يوم ، سيفس بيوضها وستضطر الى الاعتناء بالفراخ .  
وبعدها راحت تنزه قرب البحيرة ، ولما راها الكلب غسان تقدم نحوها وقال :  
- عوعو . . . ستصبح الدجاجة اما .  
فالت الدجاجة :

- اعرف ذلك . ستضطر الى ان تجلس على البوص مدة طويلة وستصبح قبيحة جداً وستفقد ريشها وسيدبل عرقها . ستصبح قبيحة يا صديقي الكلب .

اما الديك فقد احب الدجاجة البيضاء اكثر واكثر ، وصار يحرسها ويحلب لها الماء والحبوب ويلقى عليها التكات التي سمعها حديثاً لكي لا تشعر بالوحدة .

وعندما جاءت الدجاجة ( كنت ) الى بركة الماء ، رفضت البركة ان تحدثها وقالت لها :  
- لا تتحدثي معي ، فانت مفرودة وكسولة جداً .  
وحينما ارادت ان تشكو ما قالته لها البركة الى الدجاج ، لم يستمع اليها احد ، لان الدجاج كان مشغولاً في جمع الحبوب والاكتار من البيوض ، ولم يمتدح احد جمالها .

وفي يوم ما جاءت صاحبة البيت واقت نظرة الى حظيرة الدجاج ثم قالت :  
- كم هي جميلة وسمينة هذه الدجاجة المنقطة الريش ! وكانت تقصد ( كنت ) ، ففرحت كثيراً لانها لم تسمع احدا يمتدحها بهذا الشكل وبدأت تقوي بفرور امام زميلاتها الاخريات ، الا ان صاحبة البيت اضافت :

- يا للخسارة : انها لا تبض ولا بد ان اصنع منها حساء لابني احمد فهو مريض جداً . وهكذا انتهت قصة الدجاجة ( كنت ) نهاية سيئة .

اما الدجاجة البيضاء ( هدى ) فقد احتفلت مع الديك والبطة والبيغا والكلب غسان بميلاد عشرة كناكيت جميلة ، واقاموا حفلة ساهرة دعوا اليها الحمامة ( مها ) وهي اشهر مقيمة في الحظيرة . ودوت الحديقة بالتصفيق عندما تقدم الكلب نحو المايكرفون وقال للحاضرين :

- سيداتي وسادتي عوعو . . . لقد ولدت الدجاجة ( هدى ) كما تعلمون عشرة كناكيت و . . . فقاطعه البيغا قائلاً :

- اعطى الكلمة الى ( هدى ) فهي التي ولدت وليس انت . . .

وهنف الجميع تحياً ( هدى ) . وتقدمت هدى نحو المايكرفون وارادت الحديث ولكنها لم تستطيع لانها كانت خجولة وغلبت عنها الدموع . وفي تلك اللحظة ، استعط احد الكناكيت على صوت الهافات وحاول السمع بصعوبة . وكانت كسرة من قشر البيض لا تزال عالقة على اذنه اليسرى وشرع في البكاء ، مما اضطر الدجاجة هدى الى ان تترك المايكرفون وتذهب للاعتناء به .

وعندئذ سار الجميع خلف هدى واخذوا يغنون بينما راح الكلب يعزف على العود والبيغا تغني أغنية ميلادك فرحة يا كنتوت واستمرت العطلة حتى الصباح .



# الإحاطة

ربما لم تسمعوا باسمي  
.. ويكل تأكيد اتم لكم  
تروني من قبل .. فتقولتم  
قبل ألف سنة .. في مدينته  
البصرة العظيمة .. وكانت  
مدينة كبيرة تجمع في  
مساجدها ومدارسها اكبر  
العلماء والشعراء والادباء  
والكتاب والفلاسفة والعقلاء .  
ولم تكن المساجد في أيامي  
مقتصرة على الصلاة لنا هي  
اليوم .. بل كانت مجالس  
للعلم والادب .. يجتمع  
العلماء فيها ليلا ونهارا  
ليستمعوا الى مختلف  
المحاضرات التي يلقونها كبار  
المحاضرين من علماء ذلك  
العصر .. ولما كنت احب  
العلم منذ صغري فقد تعودت  
على التردد الى تلك المساجد  
لاستمع الى المحاضرات  
واستطعت ان اتعلم النحو  
والادب والشعر وغيرها من  
معارف ذلك العصر .

وقد نسيت ان اذكركم  
ايها الصغار .. انني كنت  
اذهب كل يوم الى المربد  
وهو ساحة كبيرة يجتمع  
عندها الادباء من كل مكان  
ليقرأوا شعرهم وادبهم على  
الناس ..

كذلك كنت اזור المكتبات  
وحوانيت الوراقين الذين  
يبيعون الورق ويكتبون  
بايديهم مختلف الكتب ...  
فكما تعلمون لم تكن المطابع  
قد عرفها الانسان في ذلك  
الوقت .

كنت كبت المرأة الكتب  
المنترجة عن اللغة اليونانية  
.. واذا كان الكتاب ثميناً  
وصحفاً دفعت لصاحب  
المكتبة بعض المال لكي يسمح  
لي بالمبيت داخل المكتبة طول  
الليل حتى اكمل مطالعة الكتب  
التي اريد قراءتها - ولما

صرت شاعراً يا فتى تركت  
مدينة البصرة وتوجهت الى  
بغداد .. وهناك احببت اورد  
العلماء والادباء واتعلم منهم  
وواصلت المدرس والمطلعة  
واستطعت ان اكتب بعض  
الكتب القيمة والادبية  
باسلوب خاص .. فاهتم به  
الناس وطارت شهرتي حتى  
وصيت الى سامع الخليفة  
العالم « المأمون » .

وقد كلمني ( المأمون )  
بالعمل في ديوان الرسائل  
.. وهو ما يشبه اليوم  
مكتب سكرتارية القصر  
الجمهوري .. وبعد ثلاثة ايام  
من مكوثي في الوظيفة  
الجديدة .. رأيت ان قيود  
العمل الرسمي لا تنسجم مع  
نمسي التواقة الى الحرية  
فتركت الوظيفة لانصرف الى  
المطالعة وكتابة بعض  
الروايات الرسمية .

ثم تعرفت على الشاعر  
الاديب محمد بن عبد الملك  
الرياح الذي اصبح وزيراً  
للخليفة المصمم ثم وزيراً  
للخليفة اوانق ثم وزيراً  
للخليفة المتوكل . غير ان  
الوشايات وحسد البعض  
لذلك الوزير الشاعر غيرت  
عليه قلب الخليفة المتوكل  
فصادر امواله وقتله .. وقد  
تأثرت جدا لقول صديقي ولم  
تطل بي الايام هي بغداد ..  
فقد اصبت بالتسلل النضفي  
فاحببت ان اعود الى المدينة  
التي ولدت فيها .. الى  
البصرة . سوف تقولون يا  
صغاري وعذا كتبت يا عم  
من الكتب ؟

حسناً .. انه سوء حال  
مهم .. لقد كتبت الكثير من  
الكتب التحالفة مثل كتاب  
« البيان والتبيين » وكتاب  
الحيوان وكتاب البحلاء كما  
كتبت الكثير من الرسائل  
الآخرة في الادب .. والعقائد  
.. والفلسفة .. وقد  
اشتهرت باسمي في الكتابة  
.. وهو اسلوب مرح متفائل  
ساخر بسيط ..

والان يا صغاري لا بد  
ان لديكم واجبات مدرسية  
يجب ان تكموها .. لهذا ،  
فانني اترككم وارجو لكم  
المزيد من النجاح ..  
عمكم الجاحظ

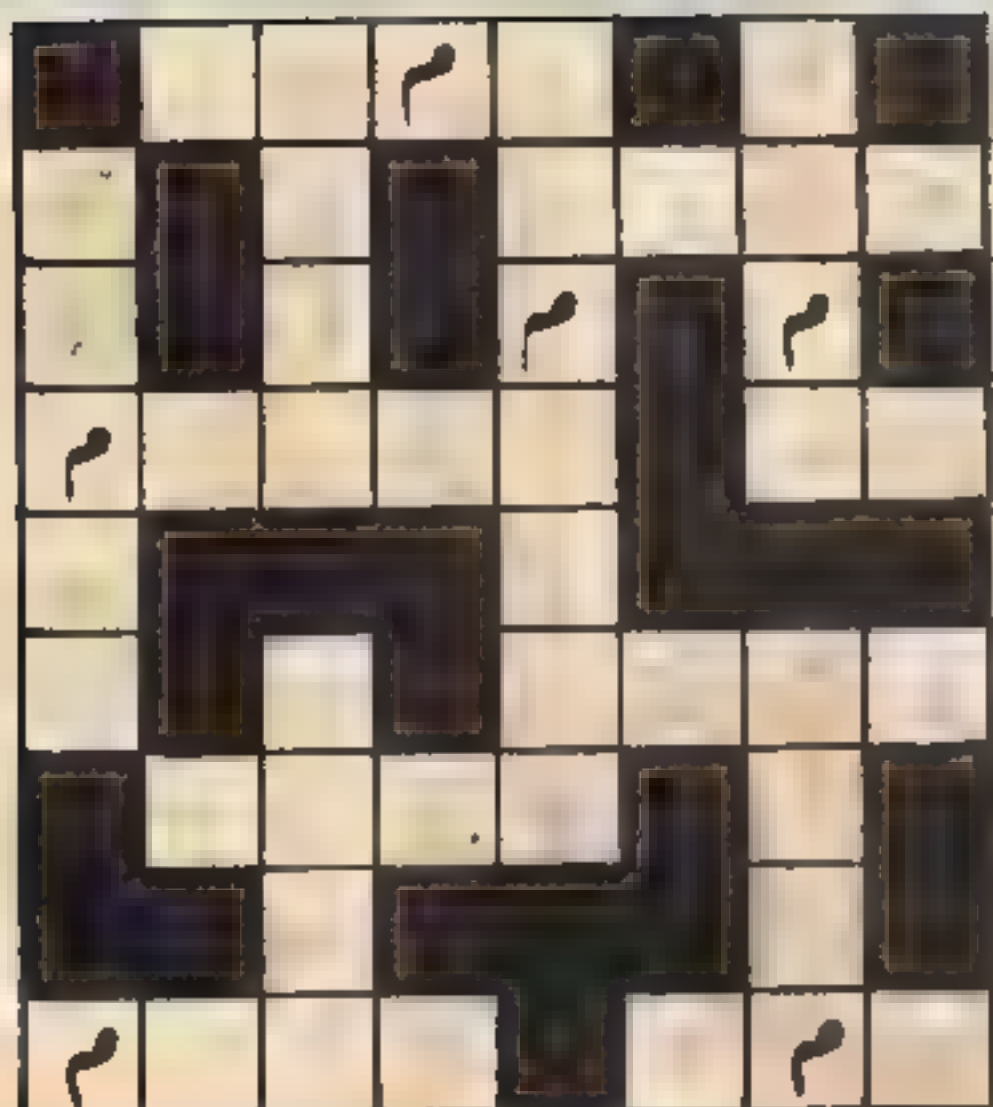


فقكره و



هذه لعبة من نوع جديد .  
حاول ان تصنع هذه الاسماء في  
الاماكن المخصصة لها منطقتين  
بحرف الميم .

حل مسـابقة  
الكلمات المتقاطعة  
للعـدد الاول



### مسابقة الاسماء المقاطعة

الافتقار : الاسماء العمودية

اصغاعيل	اكبرام
محمود	مسي
چاسم	امجد
ممامي	وجندي
قيصير	عسبيد
جعفر	علا
	ليبي
	سارو

۱ - شط	۶ - شمس
۲ - صابون	۷ - طرایف
۳ - دپ	۸ - هدف
۴ - حرم	۹ - نم
۵ - لیون	۱۰ - ام
۶ - قابوس	۱۱ - عمر
۷ - قمر	۱۲ - آب
۸ - پلور	۱۳ - قلم
۹ - متشار	۱۴ - کسوف



● الكل يهرعون لشراء مجلس  
اول صورها • وهذا المجلس يريد  
الوصول الى الكنيسة بسرعة ليضمرونها  
• هل نستطيع ان نرشدهم الى  
طريق الوصول بدون ان يمر بمخاض  
الخطر او يجاز حفا اسود

● رسم احد الفنانين مراحل خروج الكائنات من البهية ولكنه رسمها بدون تسلسلها الطبيعي لعل يستطيع ان ترتبها حسب تسلسلها الطبيعي .

الفائز الأول  
للكلمات المتقاطعة  
للمدد الأول

وصفتنا كلمات الرسائل من  
مصنعاتنا نضمت حلولاً مختلفة  
للكلمات المتقاطعة في العدد  
الاول ، وبعد قور الحلول الصحيحة  
وأجراه القرعة فازت الصديقة  
ليلى خالد بـ إصدار - العائدية رهم  
المشتر ١٦ - بجائزة الكلمات  
المتقاطعة ونورها ديفر واحد \* تهانينا  
للصديقة ليلى ونرجو منها الاتصال  
بنا لتسلم المبلغ "ونحظ سعيدا  
لمعجم !



الفصل :

١ - معرو العيون الذي يستطيع  
أن يجعل النقل الإجمالي على  
ظهوره ؟

٢ - وزن دبا ١٠٠ كيلو واط  
على اربعة أرجل . كم يكون  
وزنه اذا واط على ثلاثة أرجل  
فقط ؟

٣ - حبوب هي القمح والذرة والقمح  
خلال ١٠ سنوات من هنا  
منار للجلد كمال - ٢٠  
اسم علم للحبوب -

$\Delta = \text{change}$   
 $\Delta = \text{change in } x$   
 $\Delta = \text{change in } y$   
 $\Delta = \text{change in } z$



# معركة الكرامة

ما نض  
ما سبق

في اواخر آذار عام ١٩٦٨ خطط العدو احتلال  
منطقتي الكرامة والسلط فتحركت دباباته وطائراته  
باتجاه الاردن ، وجرى انزال بالمظلات على التلال • وقرر  
الفدائيون مواجهة خطتهم بخطة اخرى فتركوهم يعبرون  
الجسر ويصلون الى الكرامة • وامر القائد الاسرائيلي  
بنسف بيوت القرية الا ان الفدائيين كانوا لهم بالمرصاد •



وفتحوا بيوت لأمة



ولسف الصهبه بيوت المنازل



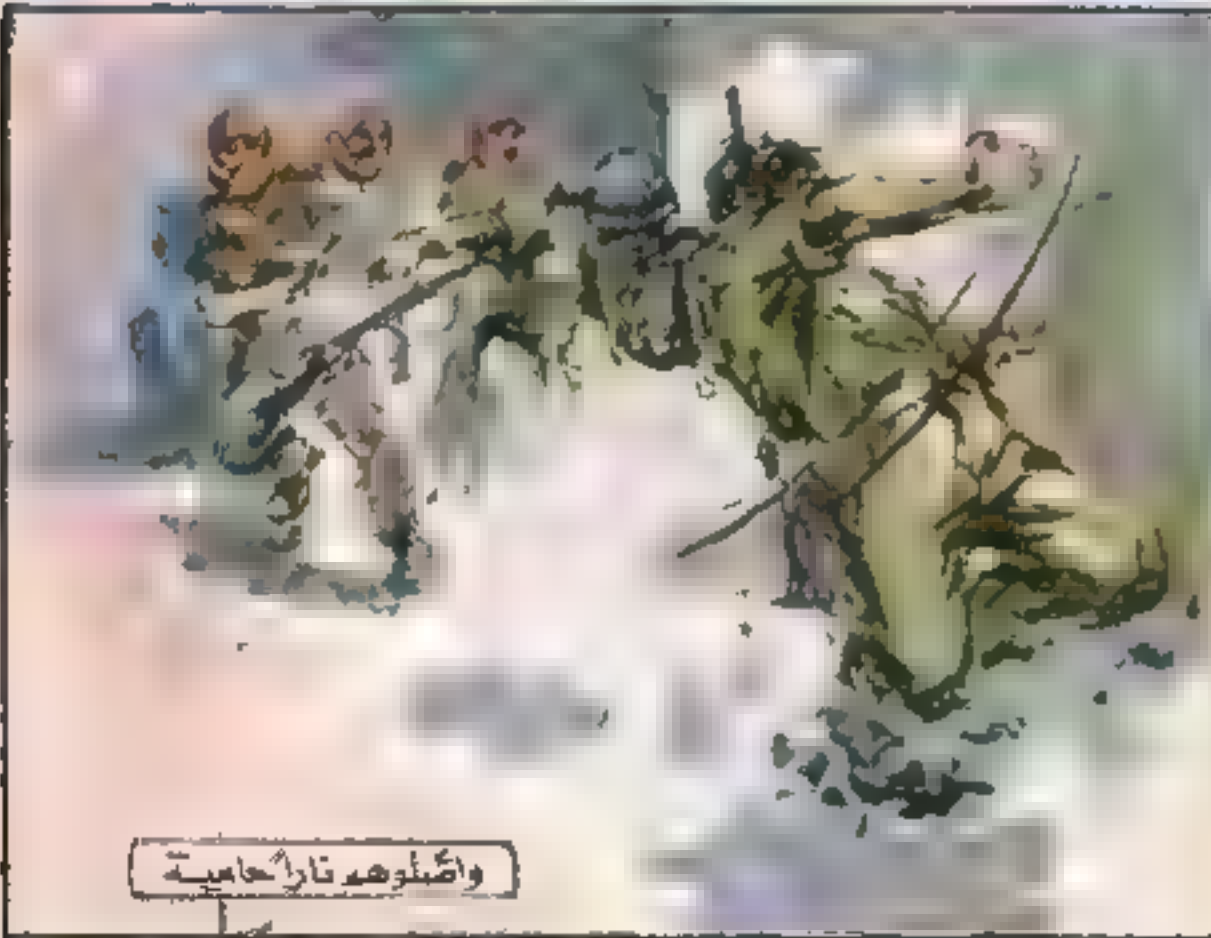
الترسو، من جانيه  
في مكابيه، فانه اسرى



نسقط السيوبيه

عاشت فلسطين حرة

اصليقو النار



واصلوه ناراً حاميه



ولان المايه يترصون بهم



وانقصر فدايى على قنـد دبابـة



وهجمت النساء على احد الكود



وهجم الاهالي د طاريت  
والادوات البيتية



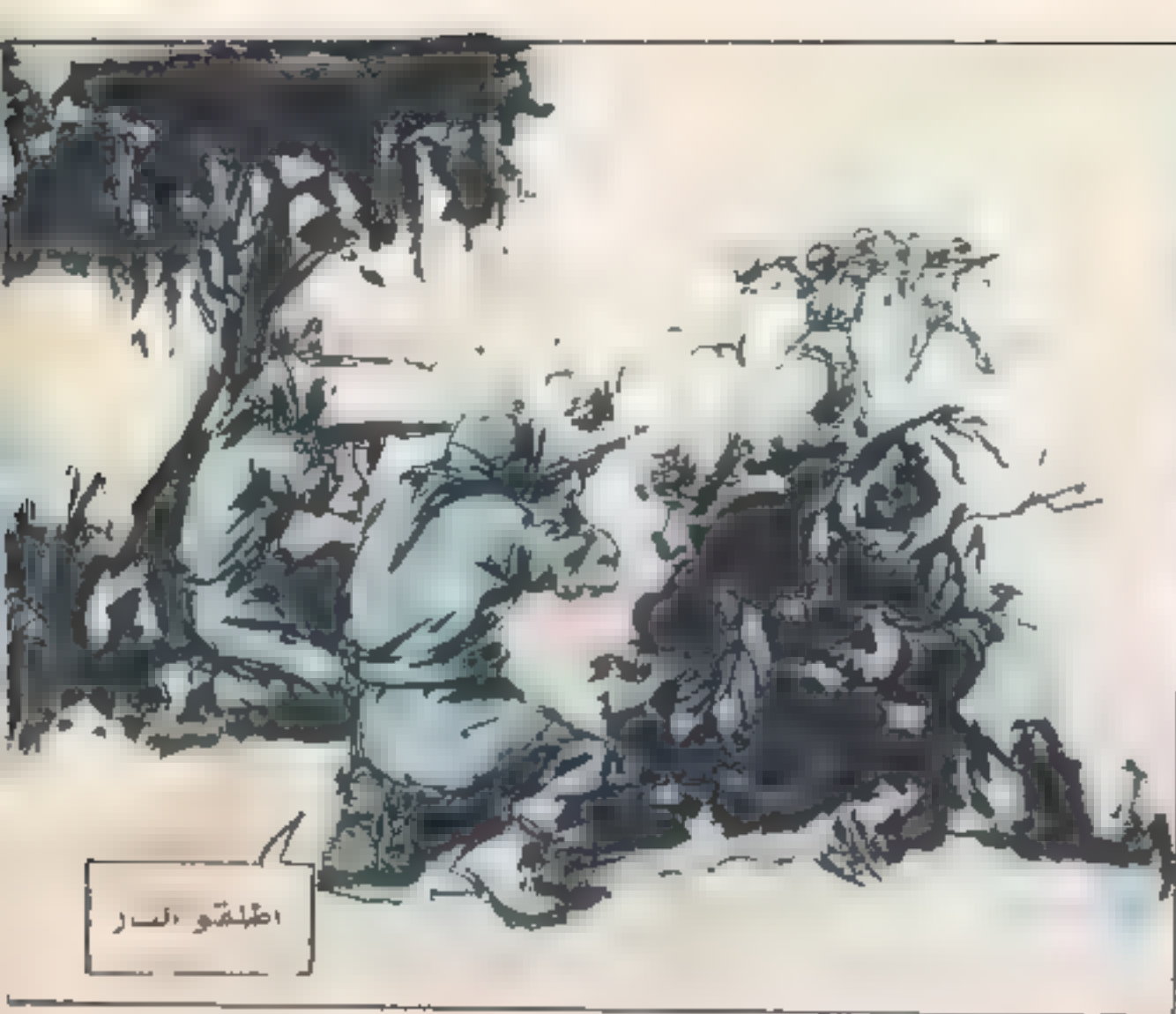
وكانت النار تلتهم الدباب



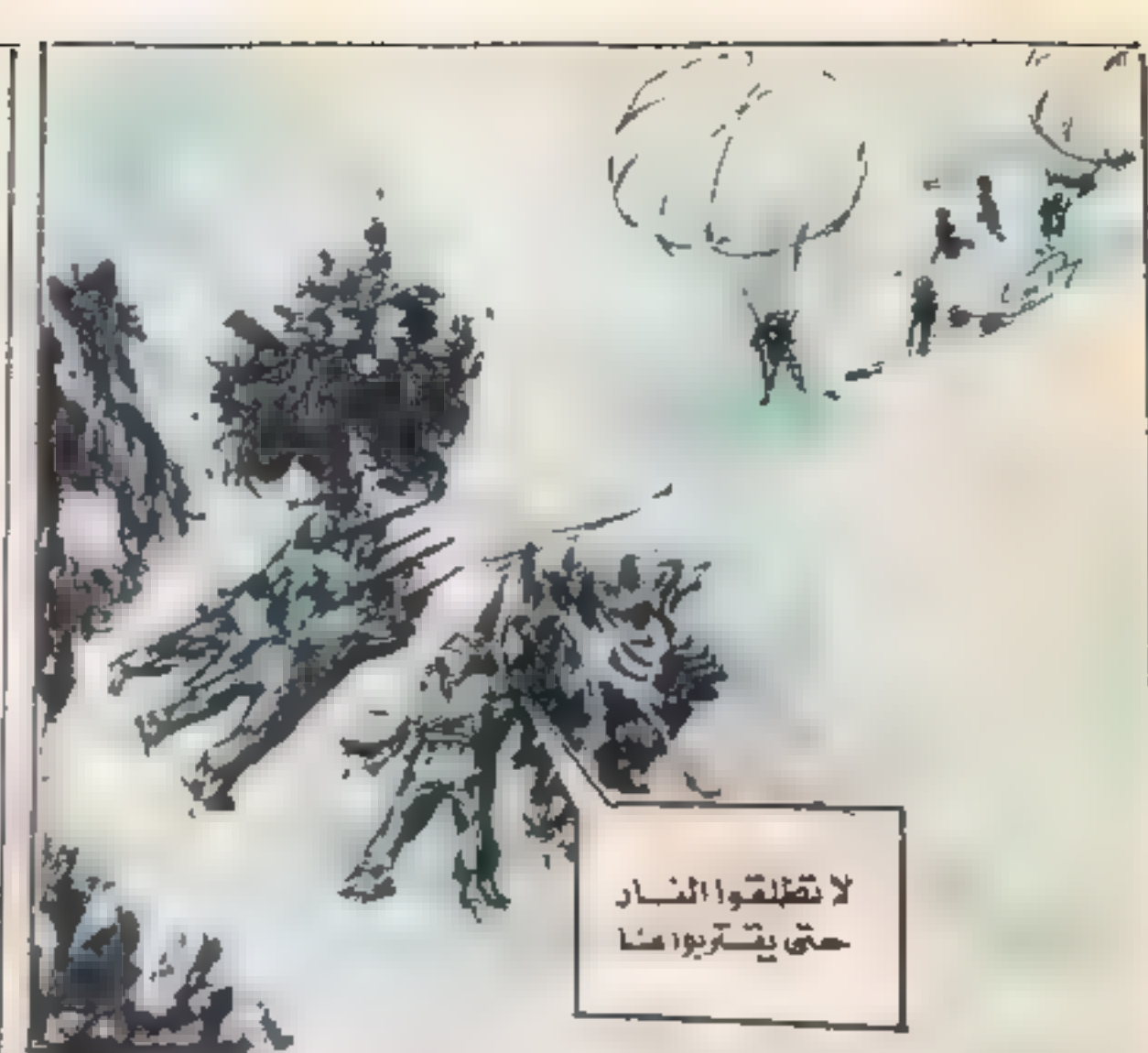
ولم يـفـدايى احـد وادبـة



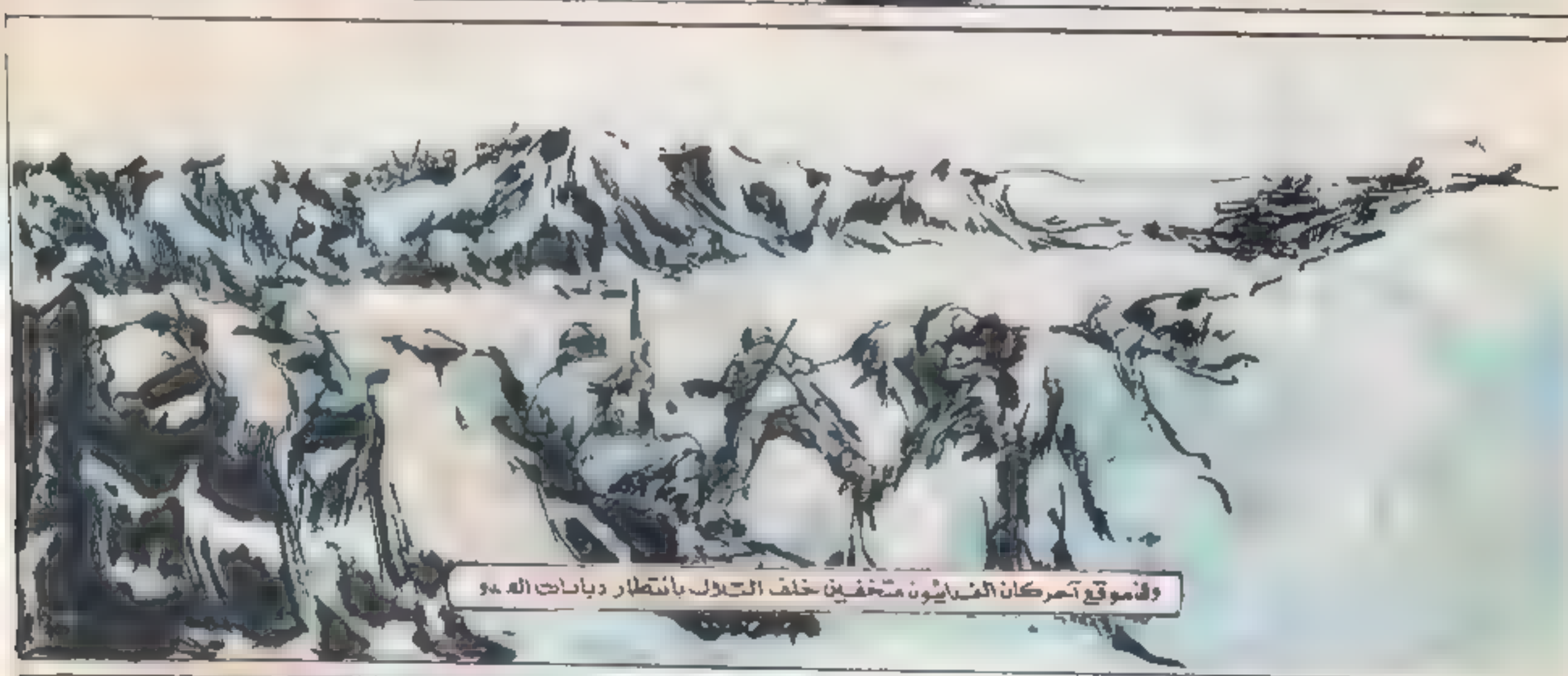




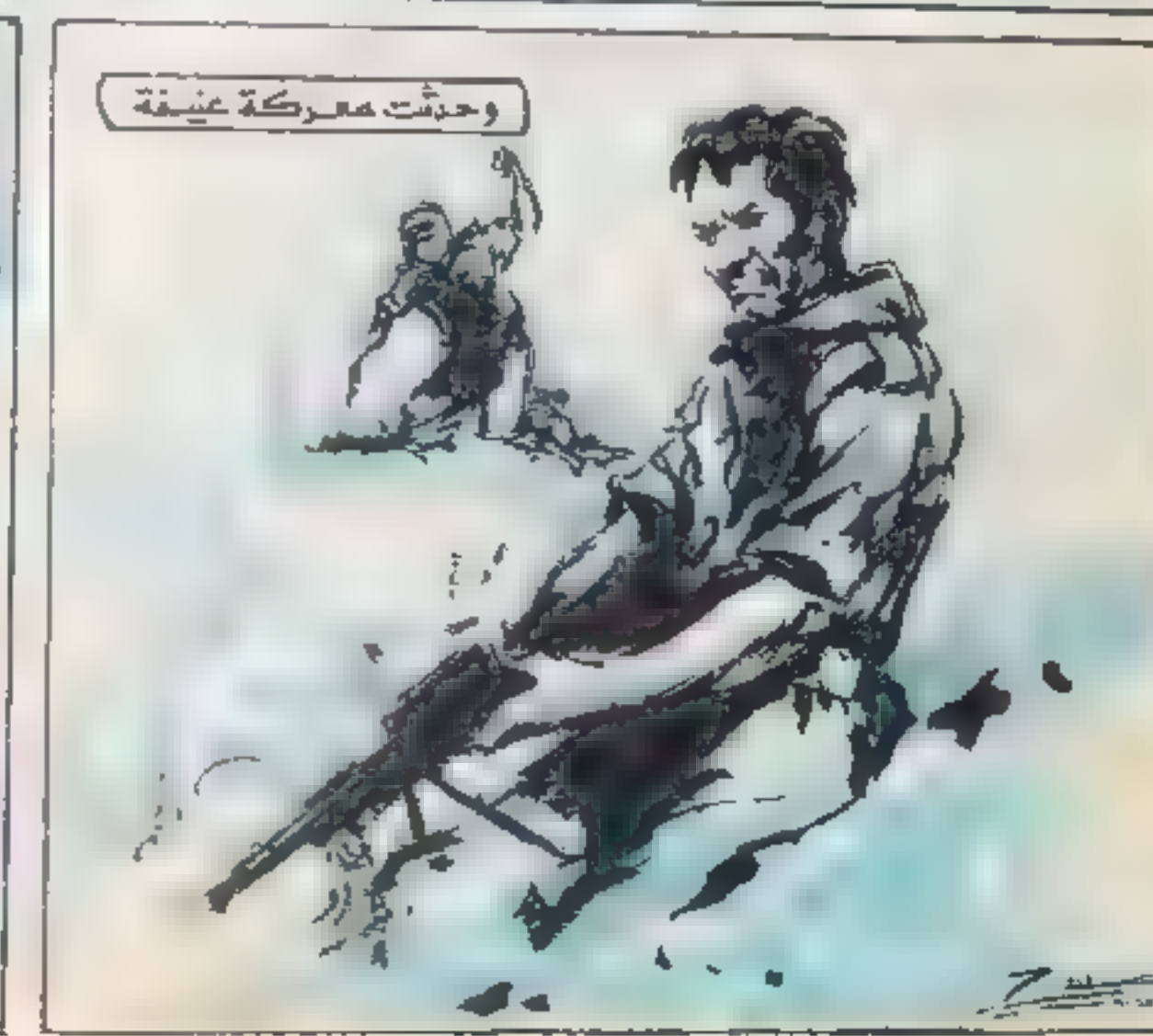
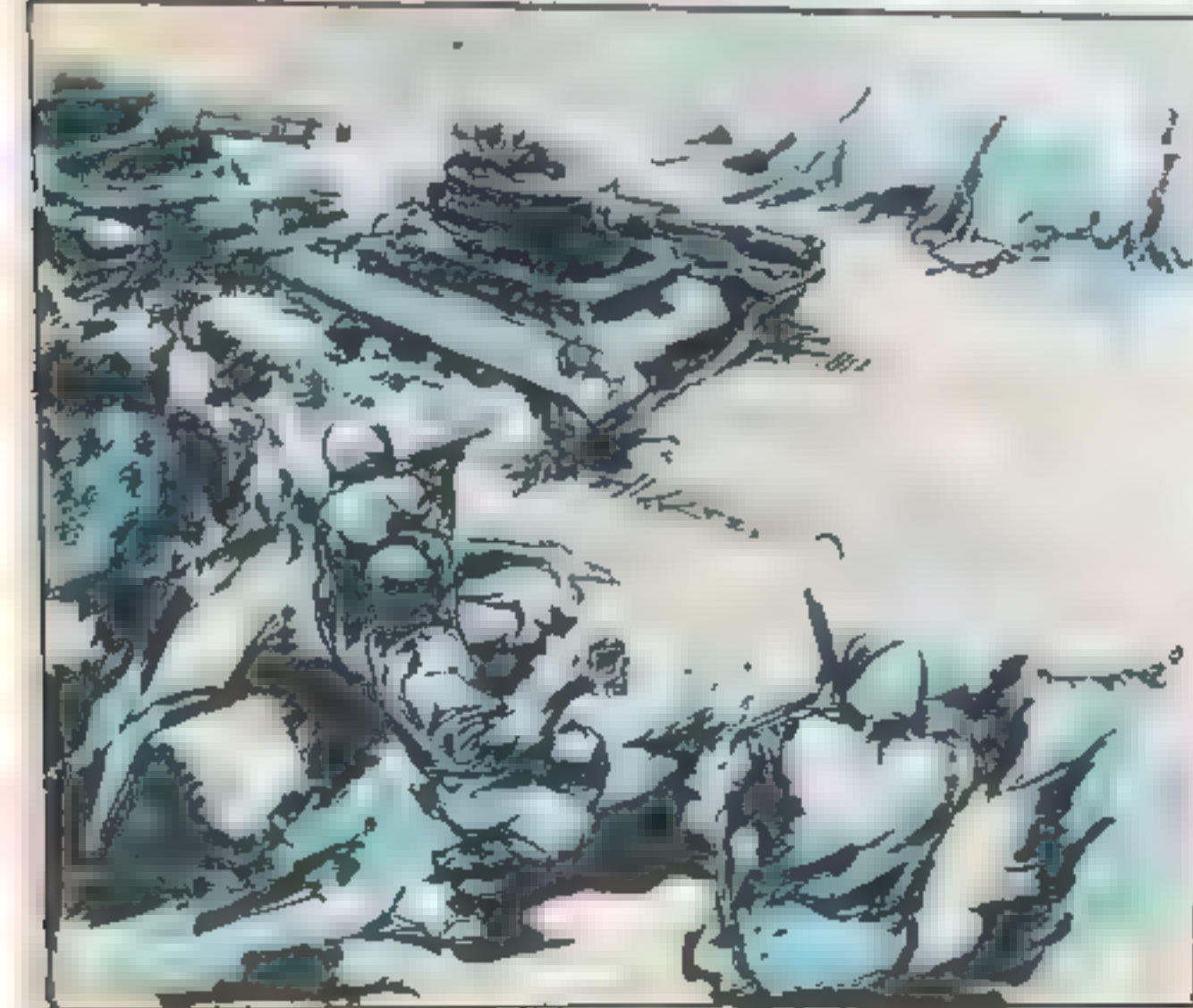
اطلقوا النار



لا تطلقوا النار  
حتى يقتربوا منا

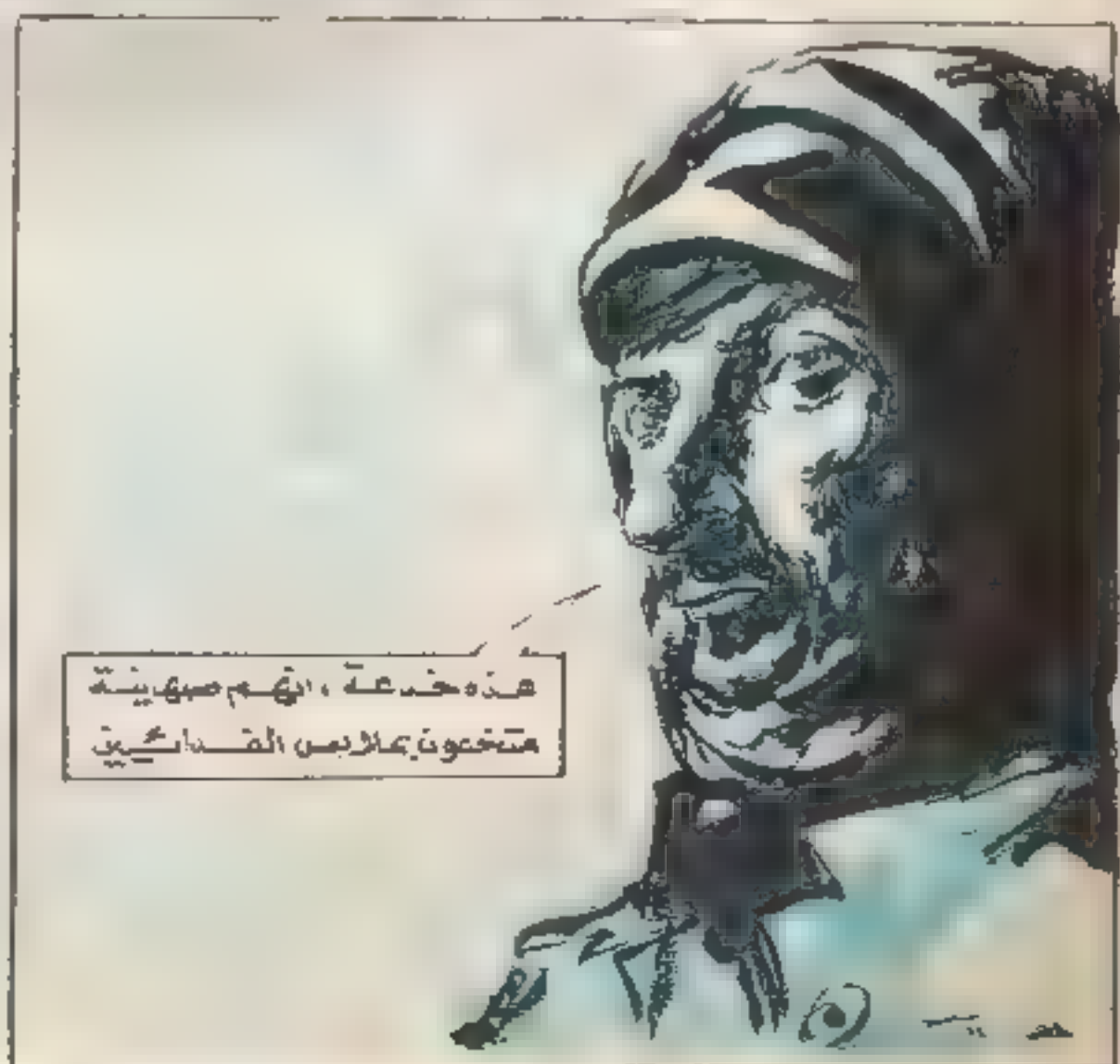
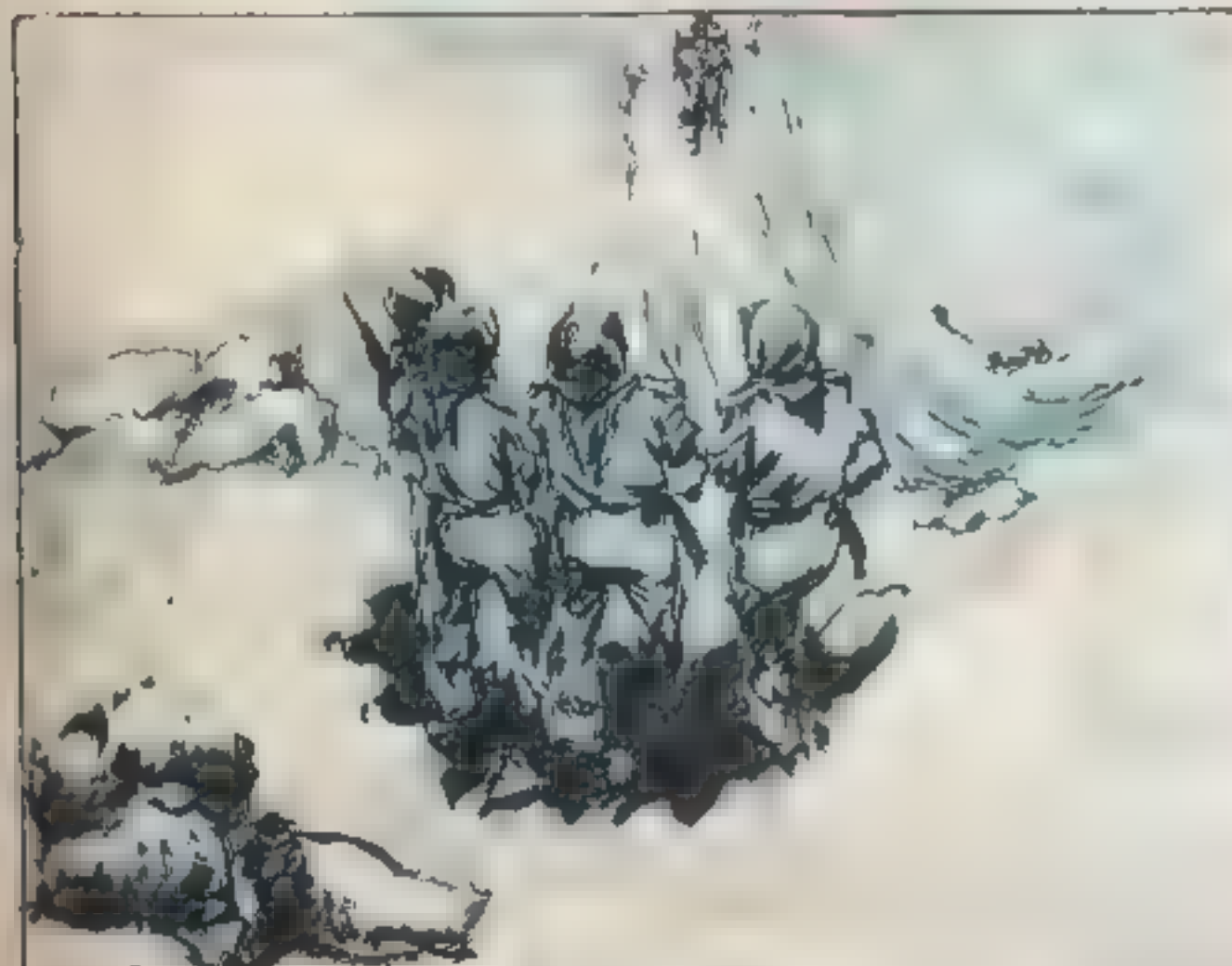
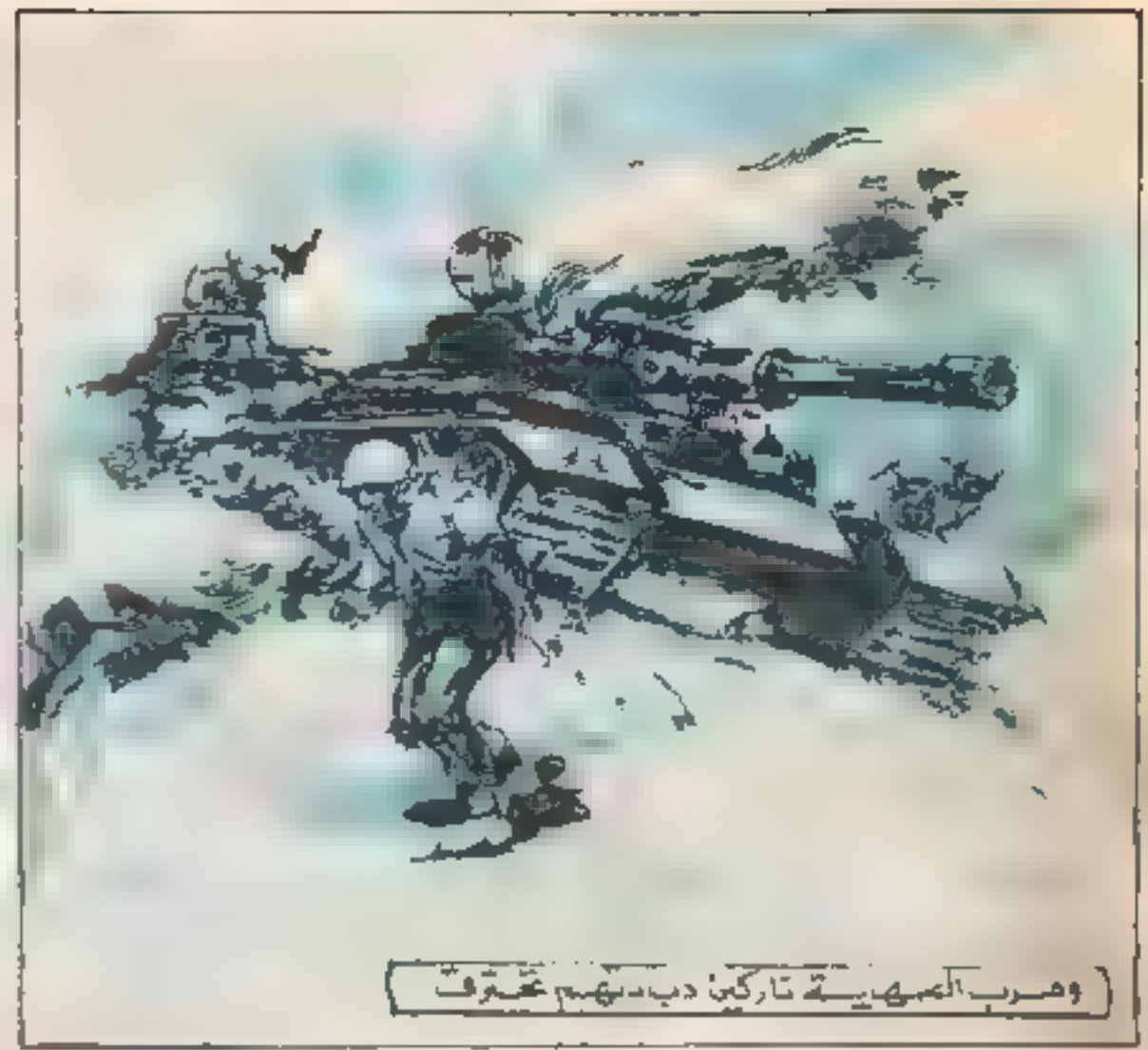
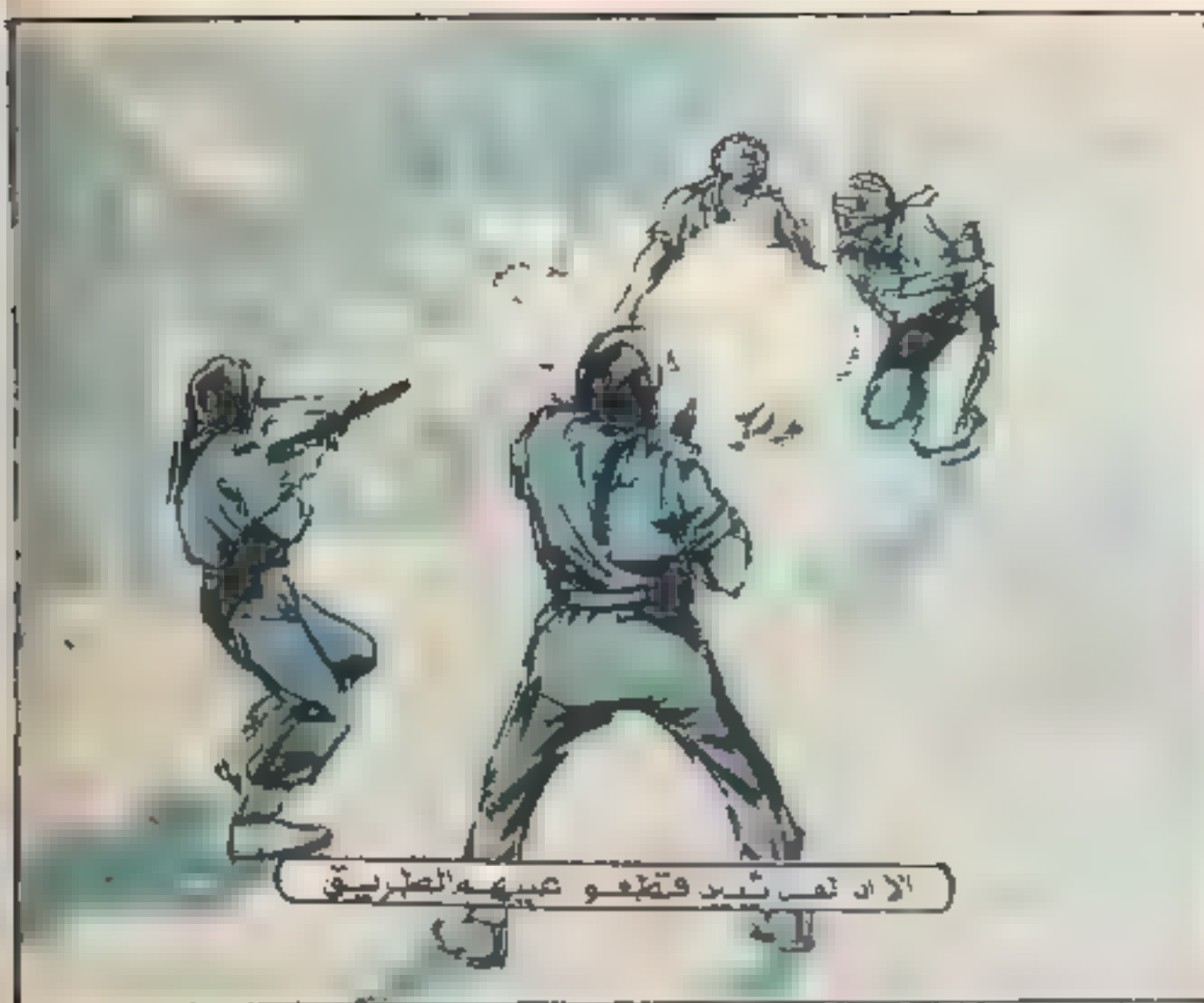


ولقد موقع آخر كان العدائيون متخفين خلف التل بالانتظار دبابات العدو



وحدثت معركة عنيفة







# رجال المريخ

لستهز فرصة وجود الاشياء داخل الشبكة ونلناول وجبة غذائية اخرى

دخل الى الشبكة مع صاحبتك

لقد حررتك يا بوم بوم فأن كنت لا تحتاجني فساعود الى مركز القيادة .

يجب مثل حركة هذا المركب ساعطيه هذا المسائل المصدر

ساعرضهك لاشعة تشل حركتك تماماً لمدة عشرة دقائق !!

اوه .... مسكين!

آه ... لقد تكهربت!

اذهب يا سيد بيبي

انه جيد .. جرسه ..

انه نوع من الكولا ... حذرجرة

لا مضرب يا بوم بوم مريد ان تخرج فقط

ما هذه القنينة يا ولدي

رجال المريخ من الطبقة السادسة . وهم لا يشربون غير الماء المقطر

حسنا . ما فخر





ملخص ملحق  
مخطط رجال المرنج لهم وهم  
والذين اخبروا من ملحق التمسح  
المجول على كاهلها بناسيون الحق  
الكلمات الرباطه - ولم يفسح

جوليه لرجال المرنج بناسيون  
هم جون القاصم الى حذبه  
الحيوانات في كرك المرنج وانما  
الحق لهم مع حذبه المرنج  
بناسيون وهم ملحق رجال المرنج

والا الاكل بل المرنج وهو احد  
صنعي الحذبه وهو احد  
صنعي  
والا حذبه حذبه حذبه

مبدأ الحذر يوشق يوم يوم

ومعد عشر دقائق

لما حد منه القنينة  
قبل ان تمسك

لقد بدأ يفسخ

بشوم بشوم .. تدام .. د...  
مترتر .. بشوم .. بشوم

ما هذه الصوضاء ؟ ام سمع  
هذا فعلت بنفسك .. ؟

يا ... يا قاندي !

يا..يا سيدي  
القائد الصغير

تحت مرن  
ايها القائد

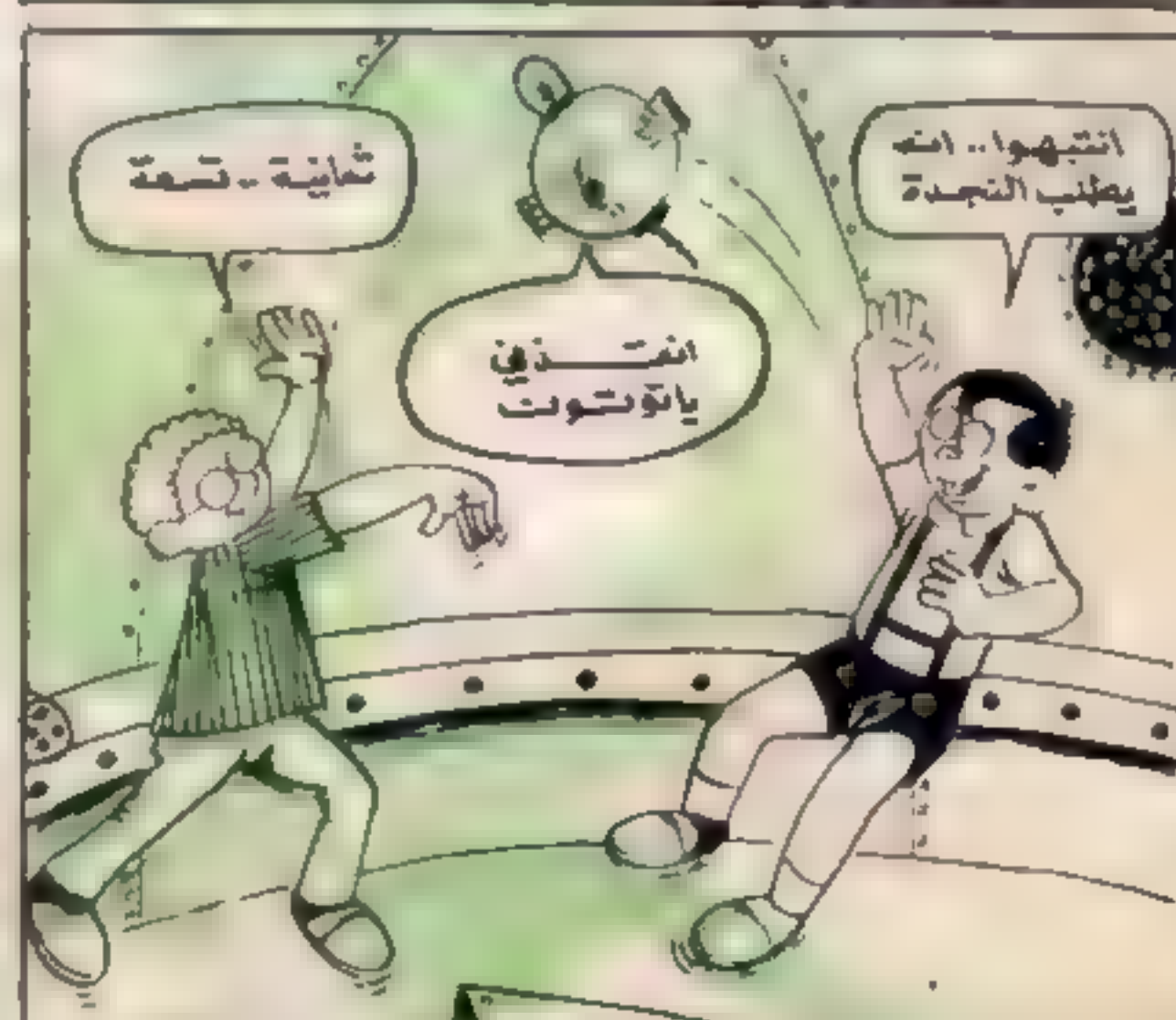
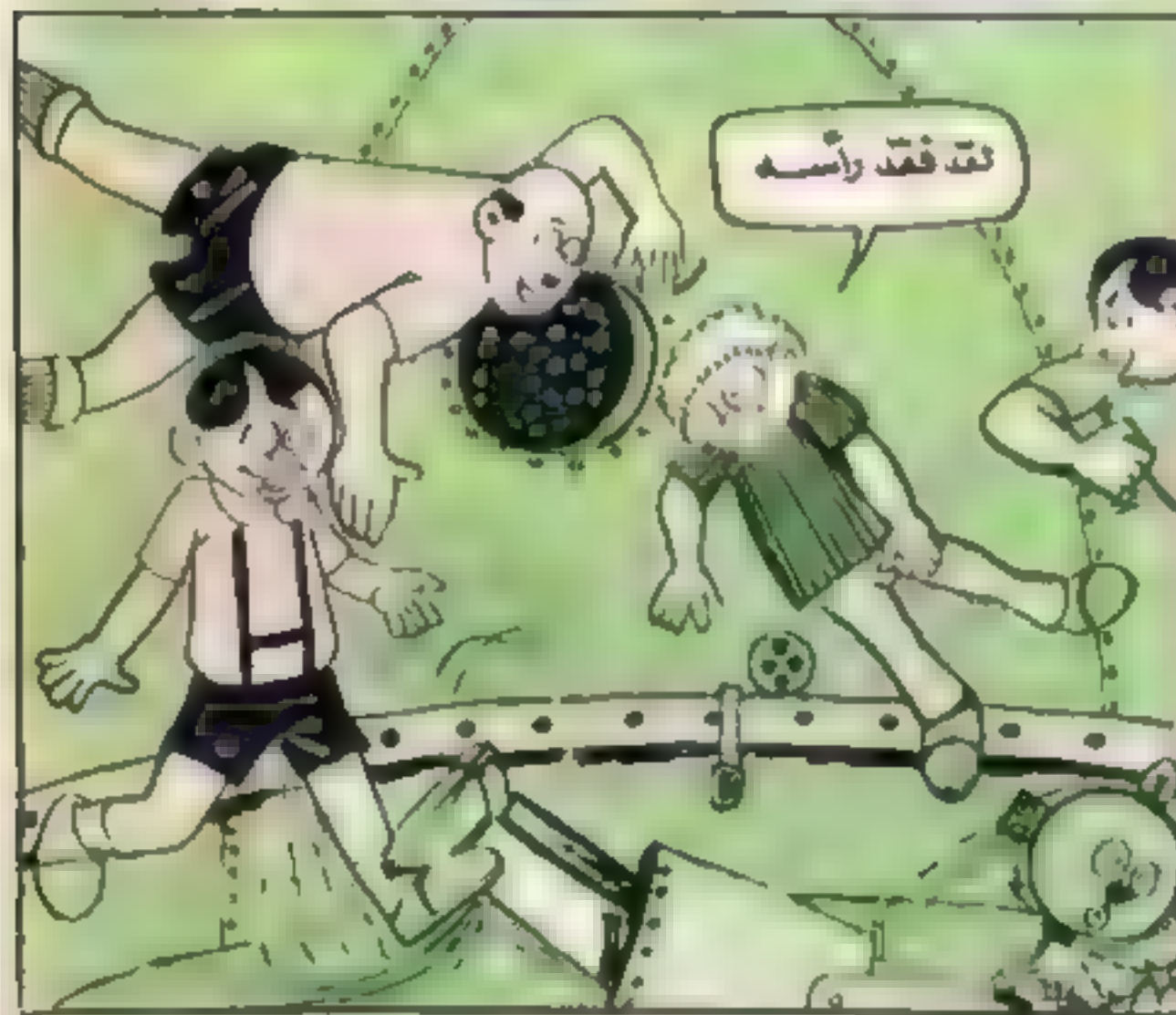
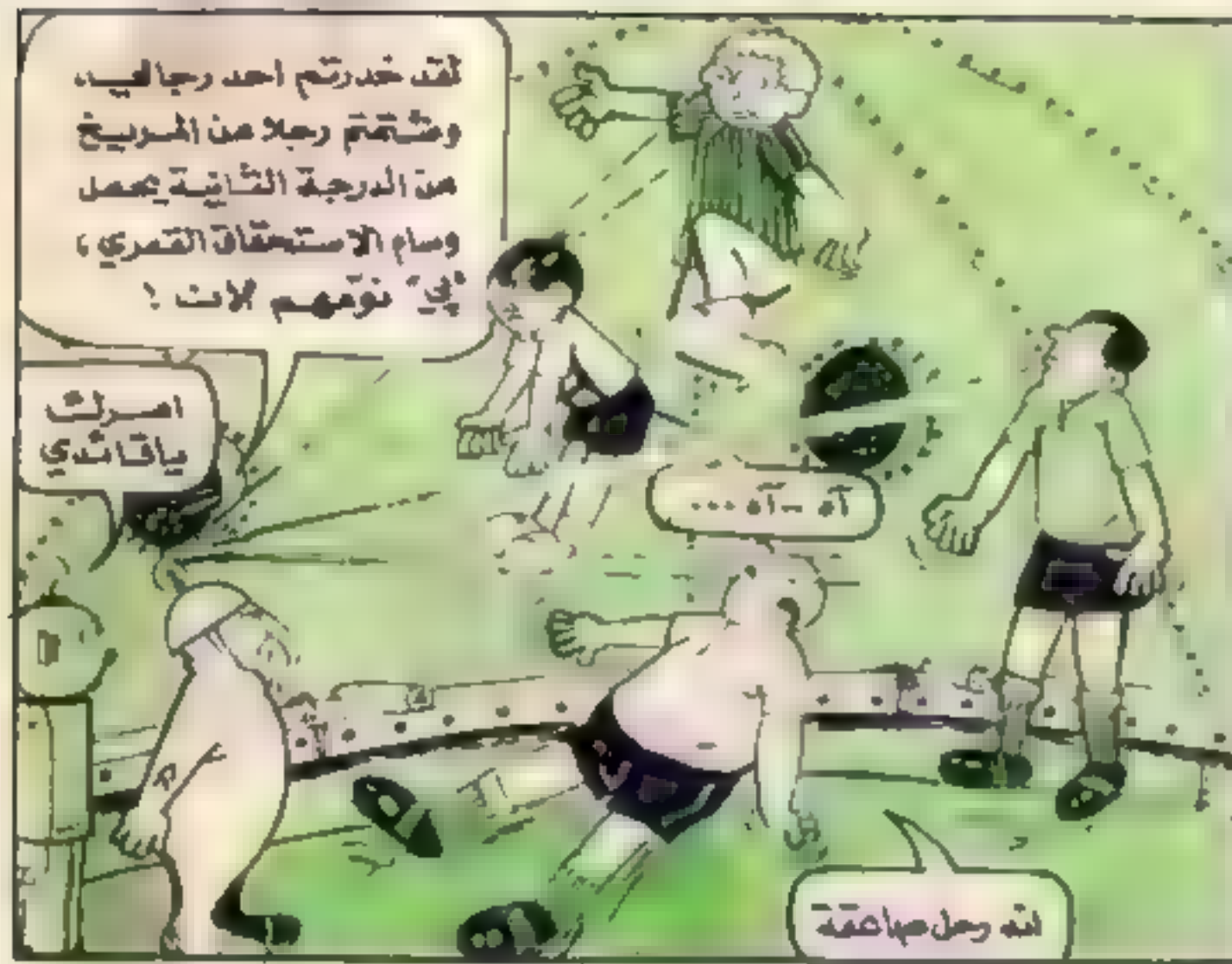
ساع قبلت  
يايوم روه  
احمله بيدي  
انه لا يستطيع  
الموقف

آه ... هل انت القائد ؟ تشرفت بمعرفتك  
والا ، يا أي حق اختصفتنا ؟

أجب انه اللص !

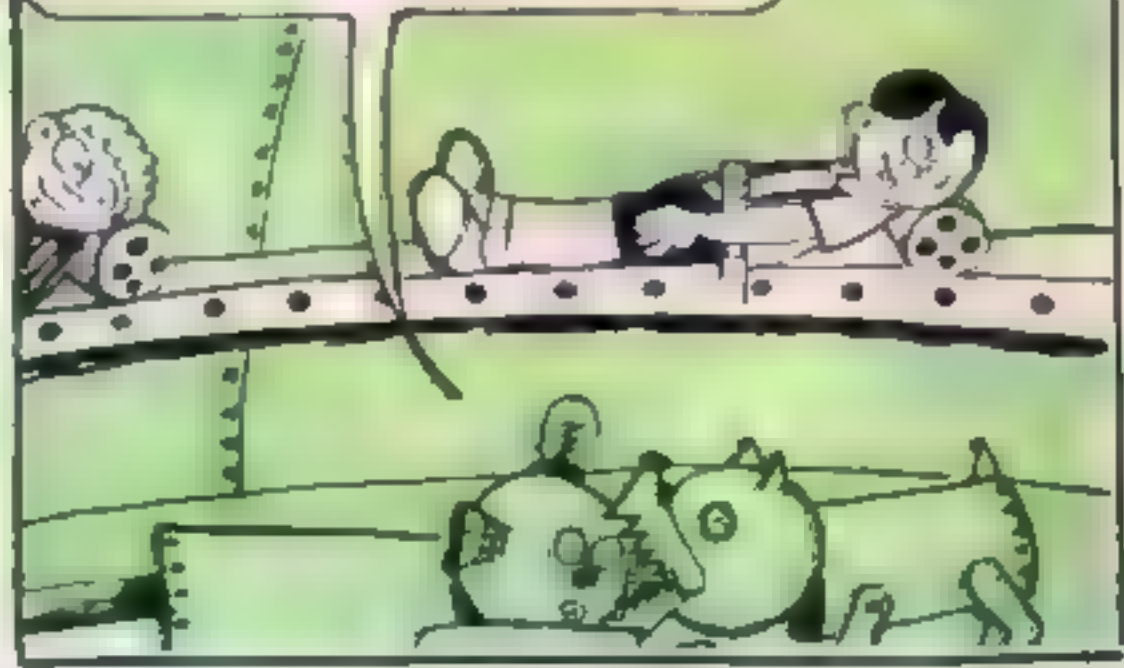
أبصر القاش مع رس من الارض  
كُنت ينقلهم الى حديمتة  
الحيوانات - مفهوم ؟





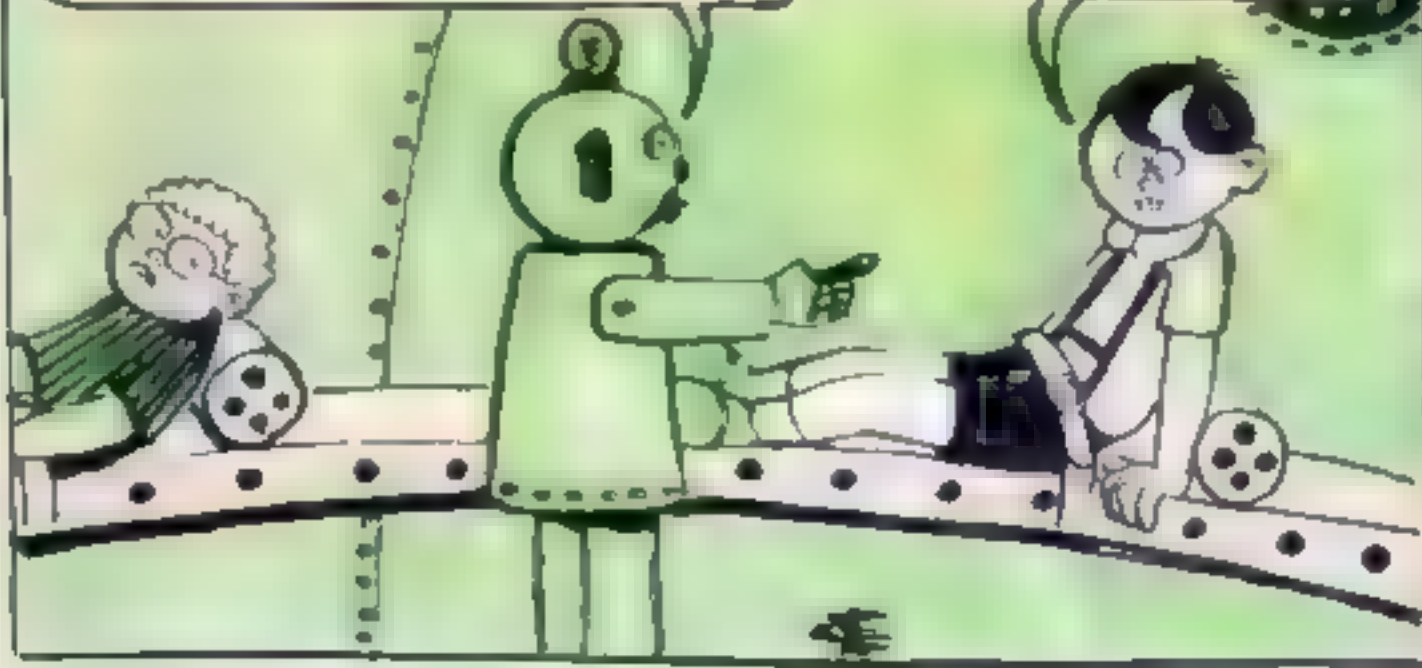


شكراً يا توتون لانقاذك اياي ،  
والآن اعد راسي الى مكانك

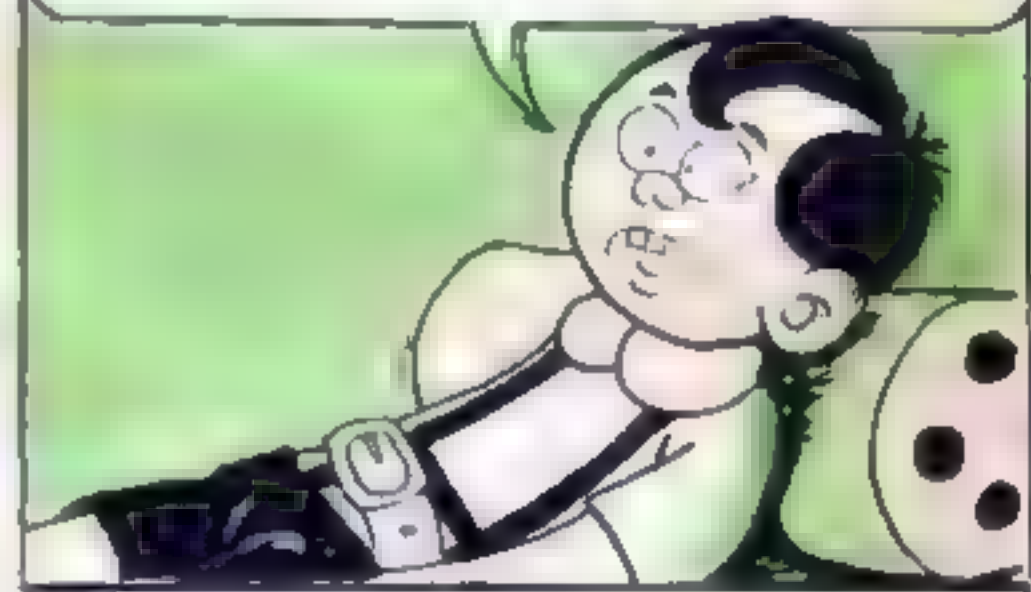


اعتقد بأن الاقصر  
انتهت عن

والآن ارقدوا والا وجهت عليكم  
استعانة تشللكم !



ان عملية اختطافنا ووضعنا في حديقة  
الحيوانات امر لا يصدق ، ولكننا اصبح لهم بذلك

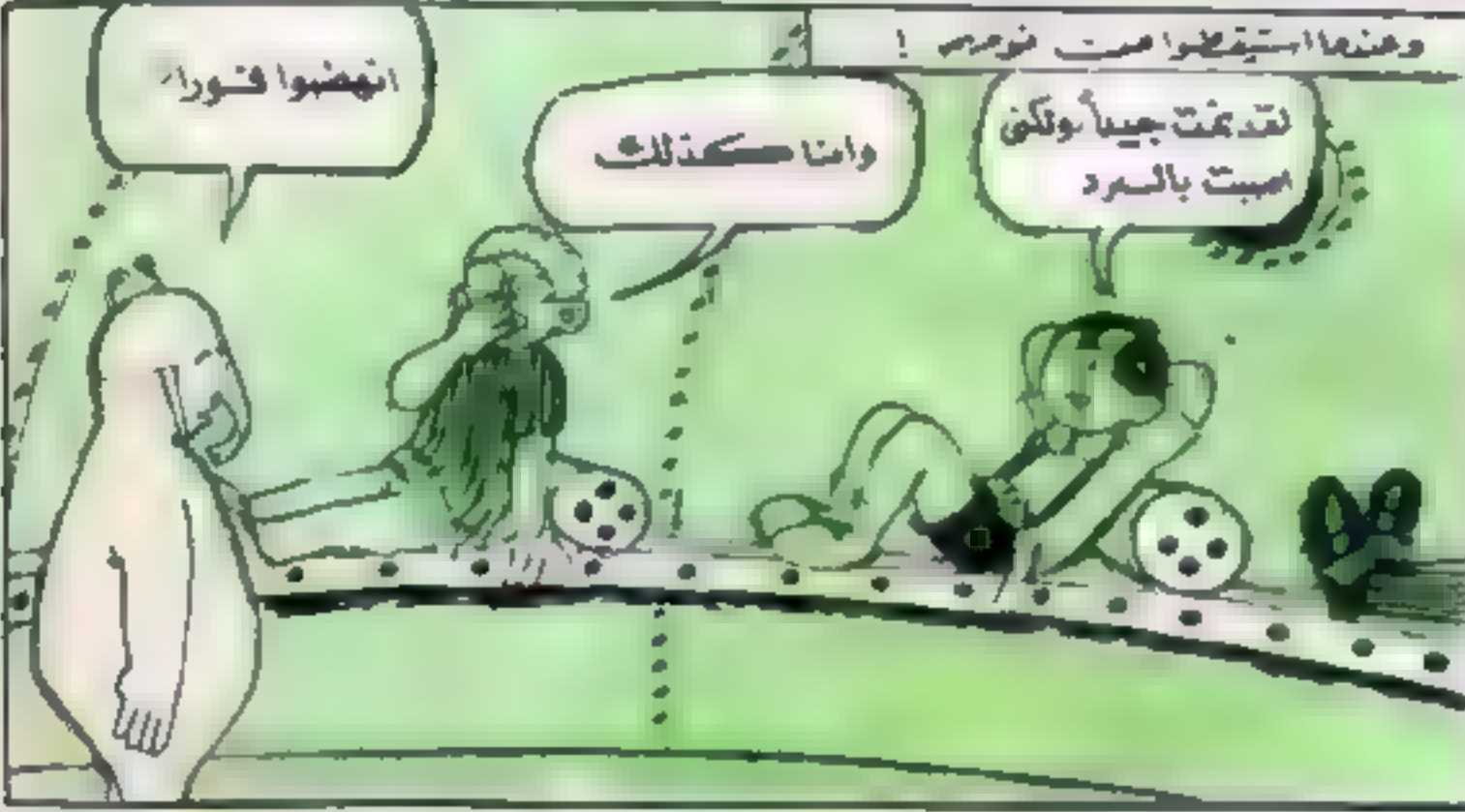


وعندما استيقظوا امت نومهم !

لقد تمت جيداً ولكن  
امسيت بالبرد

واما هكذا

انهضوا قورا

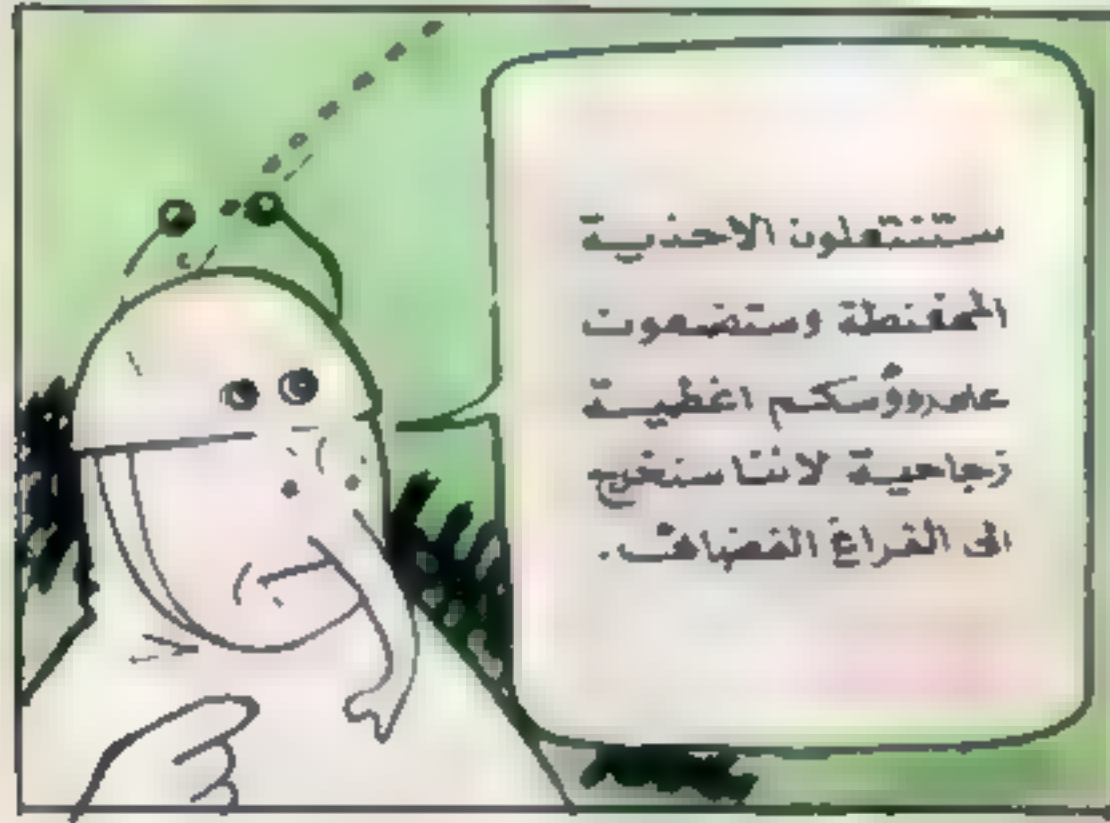


لكي نتمكن من المواد ، قمنا بتقليل درجة الحرارة  
الى « $\infty$ » درجة ، وبذلك نمت ٧ يوماً متواصلين !

ولهذا السبب شعرت  
بأن قدتي تجمدت .



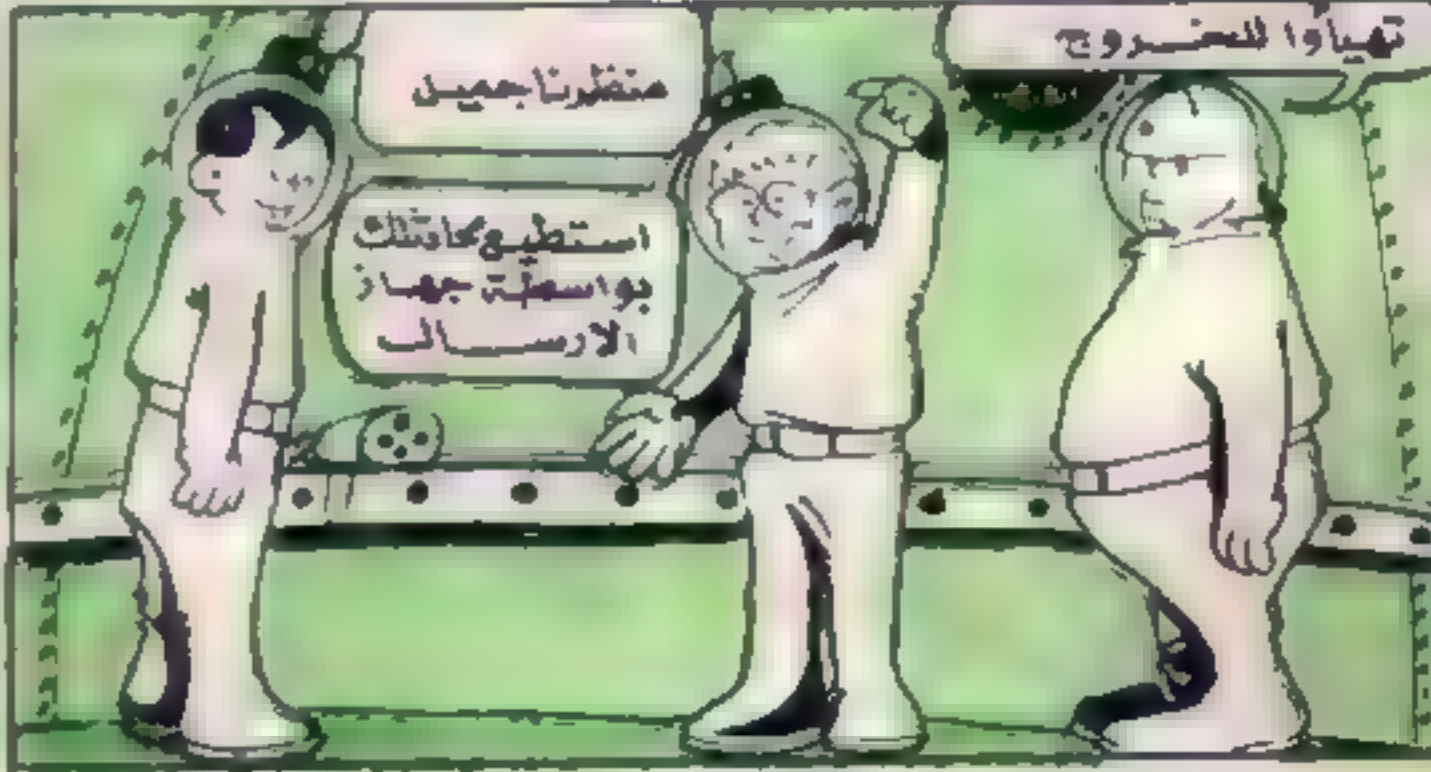
ستنتقلون الاحذية  
المحفظة وستضعون  
عامة رؤسكم اغطية  
زجاجية لاننا سنخرج  
الى الفراغ الفضائي .



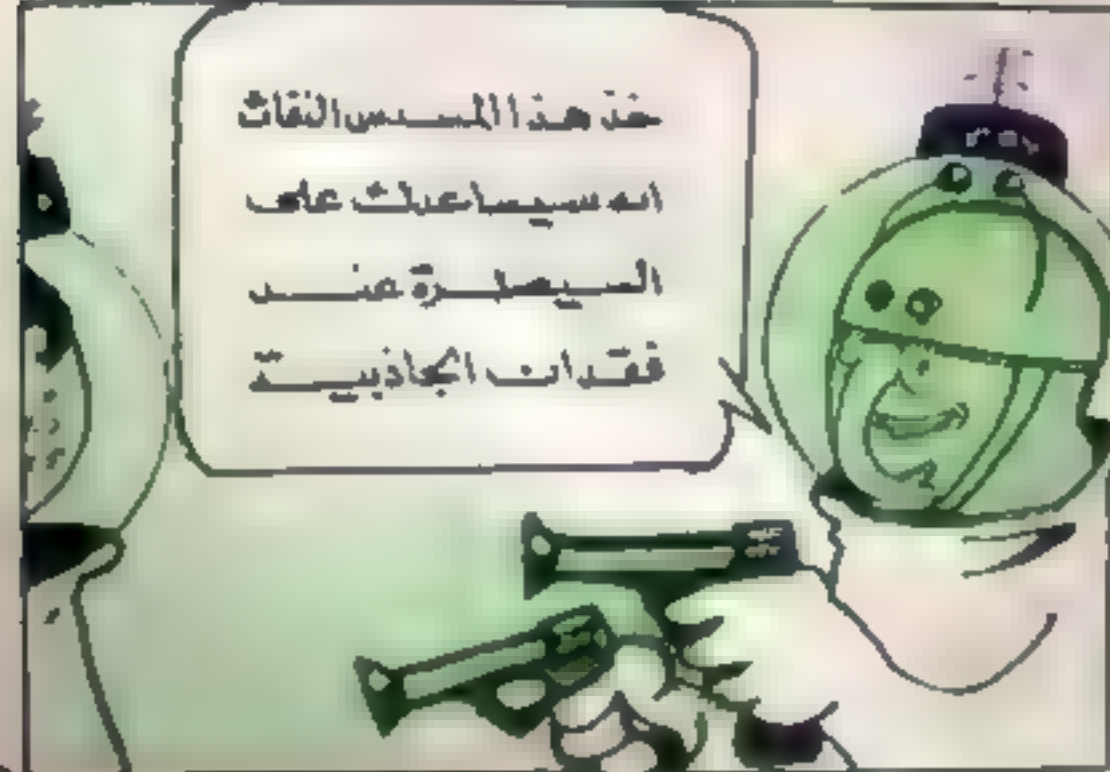
تهياؤوا للخروج

منظرونا جميل

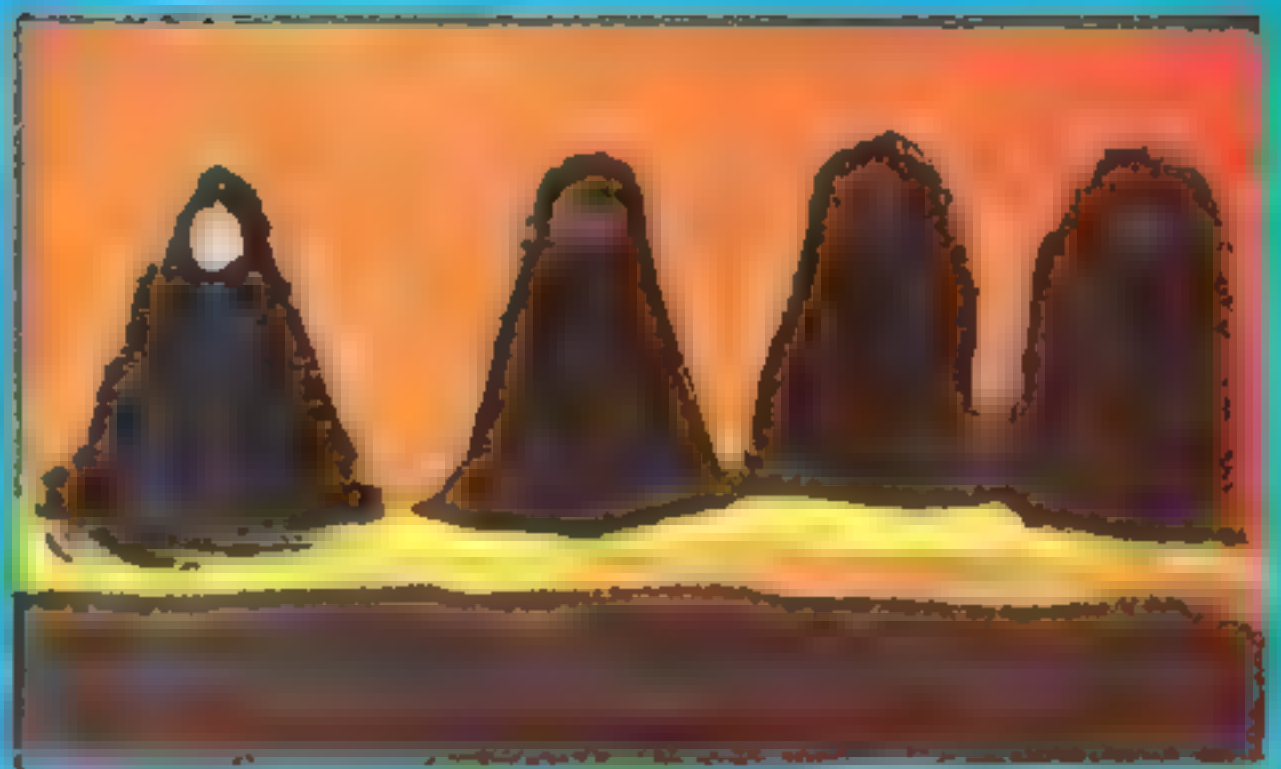
استطيع كما فعلت  
بواسطة جهاز  
الارسال



خذ هذا المسدس النفاث  
انه سيساعدك على  
السيطرة عند  
فقدان الجاذبية







سفال المراق عثمان علي درویش - ٩ سواب - مدرسة زنبوري لسنين

سرايا الطرف - شري حاسم - ١١ سہ - بطيحات دار المعصين



سقوط السبع عوا احمد - ١٢ سہ - كورال الاسدالہ



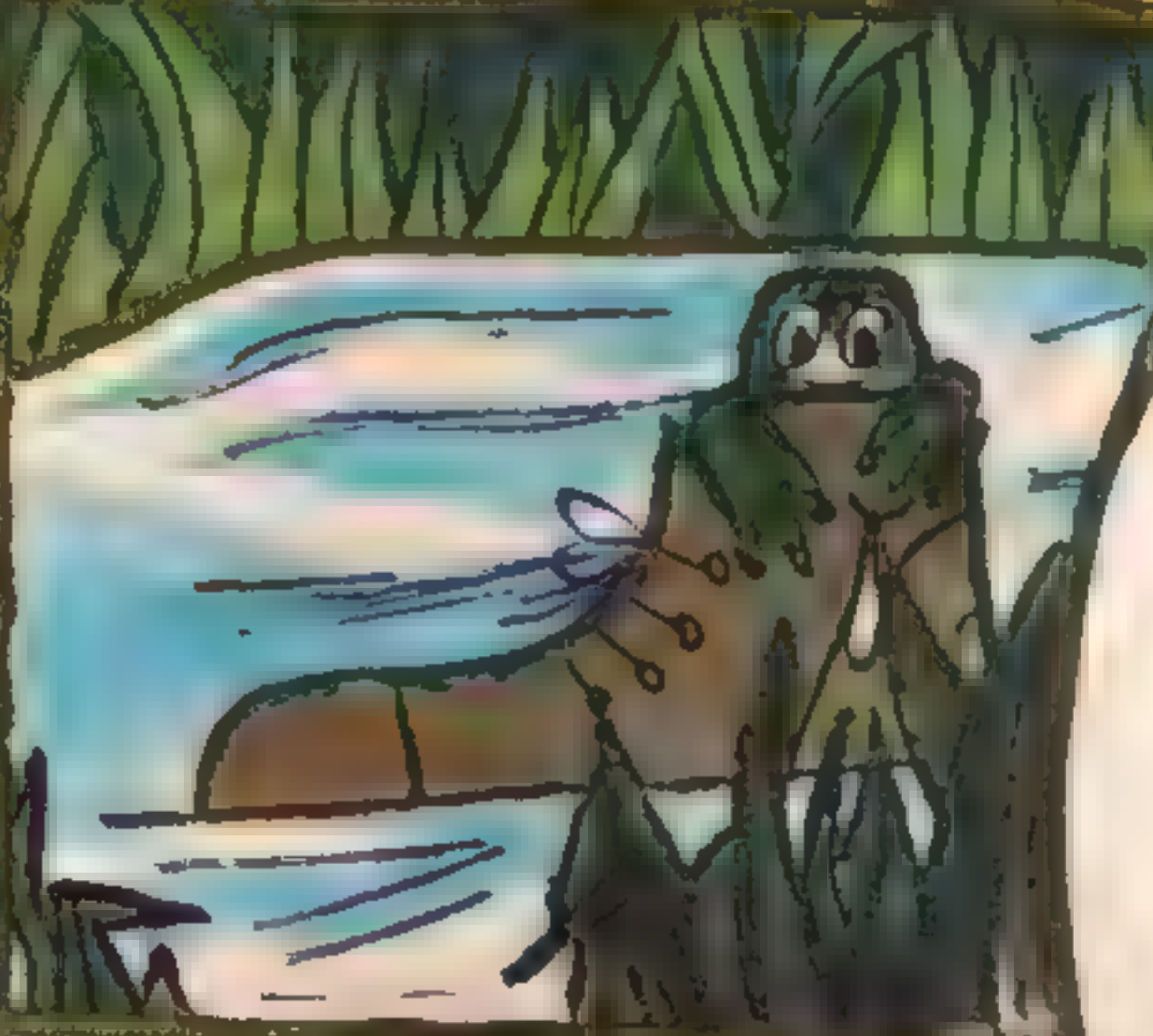
الطريق الى فلسطين - من جعفر - ١٠ سواب - مدرسة بطيحات دار المعصين

كوبون معرض الرسا



# الحزبان المتخاصمان

١٠



كان هناك زوجا حذائيين  
يحملان العجوز «ابو يوسف»  
يوما بعد يوم ، خلال دروب  
الحياة . ولكن ، وكما يحدث  
للناس ، حدث بين الحذائين  
شجار شديد . فقد صرخت  
( الفردة ) اليسرى بوجه  
( الفردة ) اليمنى :

« لماذا تركضين  
وتتركيني وراءك ؟  
« وانت لماذا تتأخرين  
في السير ؟ بل لماذا انست  
بفمين في نفس المكان الذي  
ألف فيه ؟ » وقالت اليمنى  
وهي غاضبة :

« انك سخيبة .  
قالت ( الفردة ) اليسرى  
« اسكني والا ... »  
« عيا اضربيني »

وهكذا استمر الشجار  
بينهما طوال الليل ، وهما  
تبادلان الطعخ الالفاظ وقبل  
ان يطلع الفجر قالت الفردة  
اليمنى :

« انا لم اعد قادرة على  
العيش معك ساحاول ان  
اعتمد على نفسي »

فاجابتها الفردة اليسرى :  
« حسنا نطعن ، اذهبى  
واتركيني هادئة البال »

وهكذا غضبت الفردة  
اليمنى فتسحرج على السلام  
ومن خلال الباب السني  
الطريق ، وكانت ريباح  
الصباح تصدم الجدران ،  
وتتلوى بين الاروقة ..

فتوسلت الفردة اليسرى  
الى الريح بان تأخذها معها  
وهلا حملتها الريح معها  
ورمها في البحيرة فأخذت  
الفردة اليمنى تطعم فوق  
تسطح الماء بعبطه وعسور  
وهي تعسى :

« انا سفينة ، سفينة  
حقيقية » : الا ان الجملد  
أخذ يمتص الماء حتى تشرب  
به فغطست ( الفردة ) في  
الساحل الطيني . وقبل  
ان يمضي عليها وقت طويل  
جاءتها ضلعة عجوز  
بدينة وجعلت منها منزلا  
لها .

وعندما وجد العجوز  
( ابو يوسف ) - الفردة -  
اليسرى لوحدها قلق بها  
في زاوية مهملة ، فمساذا  
يمنع بفردة حذاء واحدة ؟  
وهكذا ظلت ( الفردة )  
اليسرى وحيدة في تلك  
الزاوية المظلمة حتى جاءت  
الفران وتسلقها ثم حرت  
لقبا كبيرا في مقدمتها . وفي  
هاتين الحالتين التيسرتين  
أخلت كل فردة تنادى اختها  
ولكنهما لم يسمعا بعضهما .  
كانت الريح لوحدها تسمع  
ندائهما فتقول لهما « نعم  
هذا جزء كل اثنين لا يربطان  
معهما ببعضهما » ثم  
تغشى وراء السحب عابرة  
السطوح والبحيرة .



# لغة

ان « لقاء الاصدقاء » يرحب بنتائج اصدقاء « مجلتي »  
... فاذا كنت رساما ابعث لنا بنماذج من رسوماتك ، واذا  
كنت شاعرا وقصاصا فابعث لنا ايضا بنتائجك الادبي ،  
لنتشره على صفحات « لقاء الاصدقاء » .

## نادي القصة

كان محمود يسير مع والده في  
احدى القرى فوجد مجموعة من الاطفال  
متعلقين في دائرة وهم يضحكون  
ويصرخون - فوقف ليصرف السبب  
فراى كلبا مربوطا من رجله  
والاطفال يجرونه يطلبون منه ان  
يجرى حول الدائرة - كان الكلب  
المسكين يعاند ويقنع على الانس  
بقوة ويئن من الالم ، اما الاطفال  
فكانوا يضحكون .  
قال محمود لشاهدته هذا المنظر  
القاسي وصفت كثيرا على الطلعب  
وفكر بطريقة تخلصه من عذابه .  
فسال الاولاد .

## من هم التوحشون ؟

كان احد الامريكيين يتحدث الى  
رجل ينسب الى قبيلة من اكلة لحوم  
البشر . عن طوب القتل فالا  
سوت . فقال في حرب قتلهم  
مئات من البشر .  
فقال له الرجل التوحش  
لا تضحكوا على هؤلاء  
الامريكيين لانهم اكلوا  
البشر . فقال الامريكيون  
لماذا ؟ فقال الامريكيون  
لانهم يقتلون  
البشر من غير سبب .

## علي رسام متفوق



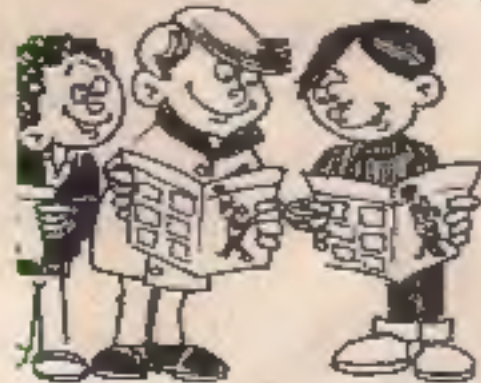
## فترة اخبار

### معرض عالمي للفن الاطفال

\* في طوكيو باليابان . ستقيم  
رابطة الثقافة الفنية التابعة  
لمنظمة اليونسكو معرضا السادس  
للتحضر بفن الاطفال العالمي وذلك  
في فصل الربيع القادم لعام ١٩٧٠ .  
والمدة من ١٥ اذار لغاية ١٥  
ايلول ١٩٧٠ .  
وسيشترك في هذا المعرض  
الاطفال الذين تتراوح اعمارهم  
بين ١٦ سنة ، وستكون الرسوم  
المروضة هي الرسم الزيتي او  
المائي او الرسم على الاكسواح  
الخشبية ، إضافة الى الصناعات  
اليدوية وصناعات الفخار والنحت  
على الخشب والمعدن والتطويل .  
فعل « لقاء الاصدقاء » مجلتي « ضمن  
القوانين ، المبادرة الى المشاركة بهذا  
المعرض العالمي وان يرسلوا موادهم  
الى طوكيو بواسطة وزارة التربية  
والتعليم ، عل ان يذكر اسمه كاملا  
وعنوانه وعمره مع العمل الفني  
قام به .

## مسابقة

لم تقتصر الرسائل التي وصلت  
المجلة على اصدقائها من الاطفال ،  
بل امتدت الى الامهات ايضا ،  
فالسيدة نوال سامي كتبت لنا  
رسالة طويلة تشكو لنا ابنها  
الثلاثة الذين لا يقبلون بنسخة  
واحدة من مجلتي ، ان كل واحد  
منهم ، كما تقول ، يريد نسخة  
خاصة به ولا يقبل بان يشترك  
اياه . ثم تسال مثلا تفعل الوالدة  
عندما . يدرك الطفل رجله  
بالكاع ؟



مجلتي : يؤسفنا يا سيدتي ان  
تكون صالحتنا مختلفة . نحن لا  
نستطيع الا ان نؤيد استمرار  
صفارك على شراء ثلاث نسخ من  
المجلة . والمسألة تعتمد على الاقناع .  
اقتنعهم بان يشتروا نسخا مستفهمهم  
نحن بشراء ثلاث نسخ . خوش  
سابقة ؟

## الصديقات الاولات !



عشرات الرسائل والتمنيات  
الطفولية تلقيناها « مجلتي » منذ  
اول يوم اعلن فيه لنا ولادة  
« مجلتي » . وقد اجمع اصحابنا  
في كل مكان على ترحيبهم بمجلتهم  
المنظرة . وانتظروا بفشارغ  
الصبر

ولكن اول رسالة تلقيناها  
« مجلتي » كانت بتوقيع الصديقتين  
« ياسل ذنون » و « مياهر  
ايضوع » الطالبتين في متوسطة  
الرسالة للبتين . وقد ذبلا  
رسالتهم المشتركة بعبارة :  
« الصديقتان الاولان لمجلتي » .

يقول الصديقتان في رسالتهما :  
« الاول التهنئي لهذه البشرية  
الجميلة بصعود مجلتنا المعبودة  
« مجلتي » . ولا نستطيع ان  
نصف تلك الفرحنة التي شعرتنا  
وتنن قرا الاتصال والصد الاول  
من مجلتي . فالك شكر للجهد  
التي تبذلونها في سبيل افراج هذه  
المجلة بعلمها الجديدة وبالقواتها  
المجدبة . ونرجو ان تقبلونا  
صديقتين للمجلة . وانك تسكر  
لكم . ووفقكم الله في سعادة  
الاطفال ... »

« مجلتي » - اهلا وسهلا  
بالصديقتين الاولتين . ونحن نرحب  
بصداقتكما .



الطفل : ماما هل خلقنا من  
الطين حقا ؟  
الام : نعم يا ولدي .  
الطفل : الآن عرفت لماذا  
تسبح ملاينا بسرعة !



## حول نادي الاصدقاء

عشرات الرسائل تلقيناها من  
اصدقاء « مجلتي » يسألون عن  
شروط المشاركة في « نادي الاصدقاء »  
ودهم اننا نشرنا بعض التصيلات  
عن النادي في العدد الاول . فانا  
نوضح هنا بعض التفاصيل كمن  
قالهم الحصول على العدد الاول .  
ان نادي مجلتي سيقوم بطبعات  
فنية وادبية للاصدقاء . وسيكون  
لأعضاء النادي امتياز الحصول على  
جهاز خاصة بهم .

على الاصدقاء الذين يسودون  
المشاركة بالنادي ان يبعثوا رسالة  
الى صديقتهم نورا مسؤولة الملاحظات  
في « مجلتي » مرلفة بكمبيوتر واحد  
مع طابع من فئة (١٠) فلوس الله  
كان الصديق داخل بغداد . وطابع  
من فئة (١٥) فلوسا اذا كان خارج  
بغداد .

وستقوم صديقتكم نورا بتزويد  
الاصدقاء ببطاقة العضوية .  
وستعلن في الاعداد القادمة عن دعوة  
اعضاء النادي لفعالياته المتعددة .  
ايها الاصدقاء امثوا برسائلكم  
ولا تنسوا قطع الكوبون الخاص  
بالنادي .

## وال الله

## أحلى الكلام :

\* الشمار الناصجة توجد دائما  
في اعالي الاشجار .  
مثل من الكونفو  
\* الفاضل يمشى الحياة اكثر  
مما يمشى منها .  
برطرد شو







## أيها الأصدقاء

### معكم دائما

قد لا تصدقون .. ولكن الرسائل التي وصلتنا منكم كانت تملأ غرف المجلة الصغيرة ولم يكن الموزع يتوقف عن جلب المزيد منها . ومع الفرحه جات الهموم .. من الذي سيجيب على كل هذه الرسائل ؟ انها لكافة كبيرة تلك التي منحتوها لنا ونحن نعتز بها أشد الاعتزاز . ولكن هذه الرسائل تحتاج الى جهاز كبير ونحتاج أيضا الى صفحات لا تسعها مجلتنا للاجابة عليها . ونحن لا بد أن نطد معكم لكيلا . ان رسالتكم ستتلقى عناية لائقة منا ، الا أننا ، للأسباب التي ذكرناها لكم ، نجد أنفسنا مضطرين لانتخاب أفضل الرسائل والطرفها للاجابة عليها ، ولعل هذا سيطرركم على أن تنبلروا في الكتابة الجيدة واختيار الموضوع الجيد . ونحن والفون بأننا سنجد بينكم محررين صفيين جيلين . ما رأيكم بهذا الاقتراح ؟

اول الأصدقاء الذين كتبوا الى المجلة بمواقف فرحة وأرسلوا لها تحايا رقيقة هم الأصدقاء :

باسل ذنون أحمد ورعد جمال ودلي سنان نوروز وسامي أحمد ومحمد عبيد المختار ولؤي جابر كاظم السيد سلمان وماهر ايشوع وسلاح خليل النعام وخالد حازم الوصل وعامر محمود المشهداني .

● الطالب عماد خيرى البعل . أرسل لنا نموذجاً من شعره وطلب منا نشره : شعره الصغير باعماذ سنشره عندما يكبر ويتضح أكثر . صار ؟

● الصديق حسين علي حسون .. التواحاتك وجيهة وهي فيسـ الدرس . شكرا .



### النجمة .. النجمة ..

ولكن لم يكن أحد قريباً من اسمه . الا ان الكلب رأى هذا المنظر وبعون تردد القى بنفسه في الماء واخذ يسبح حتى وصل الى محمود وسحبته وخرج به الى الشاطئ ، سلام .

هل تبيحون لي هذا الكلب . وفق الاولاد على بيع الكلب ، ثمن .. وهكذا استطاع محمود انقاذ من بين ايديهم . لكن محمود لم يكتف بانشاء الكلب بل اخذه الى بيته واعتنى به واخذ يقسم له الطعام في اناء نظيف . وكان دائماً مايلاعبه اثناء فراقه . اما الكلب فقد اخذ يعرس بيت محمود اثناء الليل . وفي احد الايام كان محمود يسبح في النهر ، فهبت عاصفة قوية جعلت النهر هالجا . فلو شك محمود على القوق ، وصاح بأعلى صوته

## لوحة الشرف



سحاب عبدالجيد . احسن الطالبات في الفنون والتي تعود كل عام الى الاولوية والثانية الاولى على الصفوف الثلاثة المتوسطة كسام ١٩٦٨-٦٩ . كانت عنها عديسة متوسطة الاعطية : ان سحاب من التفوقات في دراستها وهي محترمة ومحبوبة من قبل زميلاتها . وتصف بحب العمل والتأثير ومساعدة الآخرين ، هوايتها الفضة : نظم النسخ والاطلاع على دولتين : شعرا . لغيتها في الحياة هي دخول كلية الطب لتكون . حصة لتسليحة تؤهلني لخدمة وطني خدمة صالحة ، كما تقول سحاب .

اما الصديقة : انعام لؤاد ناري . فهي المتفوقة على الصفوف الثلاثة في متوسطة البشلوين . قالت عنها مديرة المدرسة انها ذكية ، مهذبة ، متفوقة في دروسها تحترم مدرساتها وزميلاتها ، حريصة على اداء الواجب ، وتحمل المسؤولية وتحترم النظام وتلتزم فهي مثل الحسن للطالبة المجددة . وقد حازت على جوائز الاذاعة والمدارس تشجيعاً لها هواياتها : المطالعة والرياضة .



### معاينة حلوة !

معاينات التهنئة بمناسبة العيد السعيد ملأت رجلي القلب والناشد وبالطبع اننا نرجع لاصداقنا تمنياتهم مضاعفة . وربما تكون المعاينة التي نشتها لنا سعتي محمد ملاحظ قسم الاوقست في دار الجمهورية من اطراف المعاينات فقد بعث لنا حواله بمبلغ ٣٦٥ (ربوا) من الصحة والسعادة والرفاهية من نك اسمك السعادة .

شكرا يا سعتي وشكرا لكل الأصدقاء الآخرين .

نرسل لكم بعض النماذج من رسوماته عسى أن تشركونا في إعجابنا به وشكرا .

محمد نور عباس مدير مدرسة المقيم كركلا .

مجلتني : ناسف عدم تمكننا من نشر نماذج الرسوم للصديق علي عبيد دحيش وذلك لتلفها بالبريد ولانها مرسومة بقلم الرصاص . تمنى للصديق على التقدم في المستقبل .

لدي طالب اسمه علي عبيد دحيش - ٩ سنوات - وهو ابن سائق يعمل بين بغداد وكركلا . وقد لاحظت ان (علي) كان يجمع حافيه من قود ويشترى بها اقلاما ملونة وكارتونات وطينا صناعيا ، وعرفت بذلك انه رسم متميز ويستطيع ان يرسم كل ما يطلب منه يمكن يستحق الخيال . وقد لفتت رسوماته لنباه لجنة التحكيم في معرض المدارس السنوية فقدمت له جوائز نقدية وعينية وخصصت له راتباً شهرياً قدره ديناران . وما نحن

● السيد خالد سرسم . ان اقتراحكم باعمال الشطرنج ضمن مواد (مجلتني) كان موضع دراسة هيئة تحرير المجلة . وبالرغم من اننا نتفق معك في أهمية هذه التسلية الذهنية لتنمية القابليات الفكرية لدى الناشئة ، غير اننا نشعر بأن هذه المادة صعبة على قراء مجلتني ونحن إذ نشكر لك حفا الاهتمام الطيب نرجو لك وللاخ زهير القيسي وبقيّة وانشاء رجب المراقبين ، النجاح والموفقية .



# مغامرات الخارس نجحات

رسوم: فيصل





مع تحيات  
ثامر  
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية  
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته  
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after  
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity